



RELATOS DE EXPERIENCIAS
per aspera ad astra
(es decir, de los establos a las estrellas)

texto y fotos de elisabetta raffo

Parques de Estudio y Reflexión
"Casa Giorgi"
2018

Introducción

Estos breves textos son resúmenes algo torpes de algunas de mis experiencias fuera de lo cotidiano. En la primera parte, estas experiencias resultan ser aleatorias e involuntarias. En la segunda parte, integran el proceso de crecimiento interno que he emprendido desde mi elección de acompañar, y por tanto hacer mío, el proyecto de Silo.

Los escribí para recordar e intentar transmitir la importancia y la maravilla del Mensaje de Silo para la Vida.

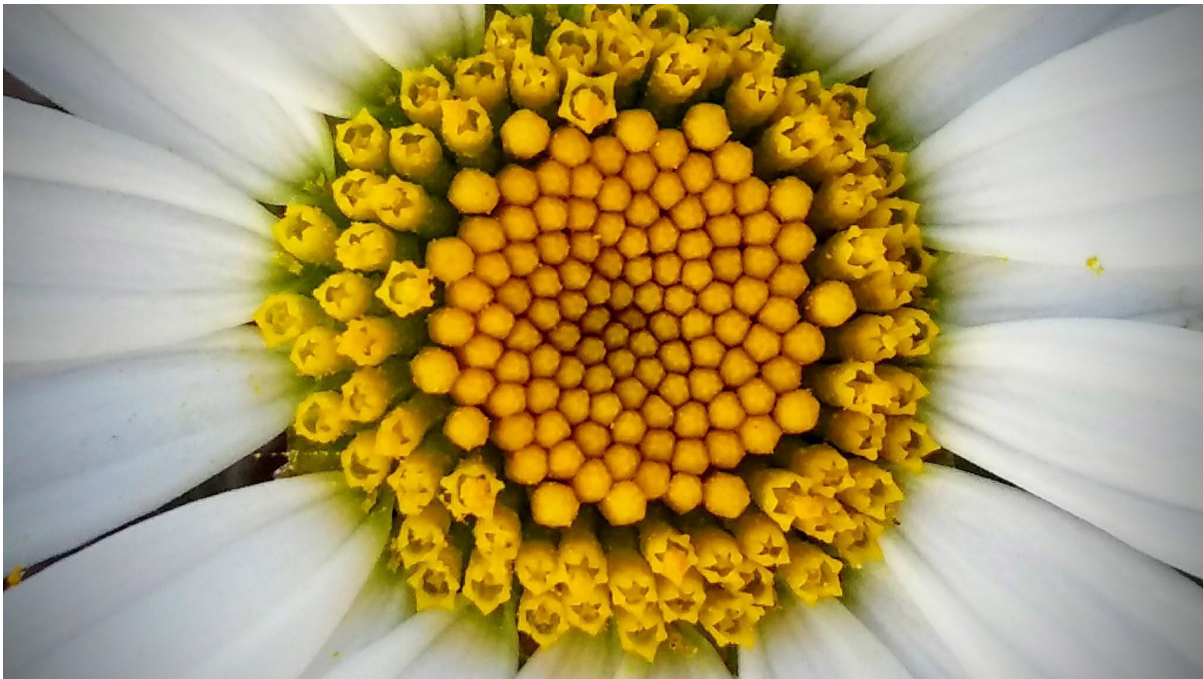


Primera parte

V. SOSPECHA DEL SENTIDO

El día tercero:

1. A veces me he adelantado a hechos que luego sucedieron.
 2. A veces he captado un pensamiento lejano.
 3. A veces he descrito lugares que nunca visité.
 4. A veces he contado con exactitud lo sucedido en mi ausencia.
 5. A veces una alegría inmensa me ha sobrecogido.
 6. A veces una comprensión total me ha invadido.
 7. A veces una comunión perfecta con todo me ha extasiado.
 8. A veces he roto mis ensueños y he visto la realidad de un modo nuevo.
 9. A veces he reconocido como visto nuevamente algo que veía por primera vez.
- (Silo, La mirada interna)



El libro del mar

Tengo unos 10 años. Es Navidad y estoy comprando regalos con mi madre. Vamos a una librería. Es muy grande, hay varias secciones. Mi madre se detiene junto a una estantería y yo sigo buscando libros infantiles. Veo otra sección, me acerco: en una isla justo en medio están las novedades de la temporada. Entre otros, un libro ilustrado sobre la historia de la navegación... lo veo y... "se que es mio" ... no tengo ninguna duda, no necesito pedirle a mi madre que lo compre, lo haría, estoy segura, pero no me hace falta, sé desde adentro que el libro ya es mío, lo siento desde un punto dentro de mi cabeza, detrás de mis ojos, muy dentro. Indudable, como solamente lo real puede serlo.

Es Navidad, mi padre ha empezado a trabajar hace poco en una nueva agencia. La dirección hace regalos a los hijos de los empleados por Navidad. A mi hermana, que tiene unos 13 años, le regalan dos discos de Joan Baez. En cuanto veo el paquete, ya sé lo que es.



Enrico, antes

Enrico era uno de mis mejores amigos, quizá mi primer amigo de verdad. Era unos años mayor que yo. En aquella época, yo tenía unos 17 años, me juntaba con un grupo de amigos del barrio adictos al no hacer nada y a las drogas blandas. Enrico era un chico feo, pero sensible, inteligente y desinteresado. Siempre iba en moto y llevaba casco, para él era una obligación en una época en la que el casco era algo opcional. Es verano, un calor tórrido, y con un pequeño grupo de amigos, entre ellos mi novio Douglas y mi hermana Elena, decidimos irnos unos días a la orilla del mar en Rimini. Estoy muy agitada, estoy embarazada y pronto iba a abortar. Tengo náuseas y la culpa me atenaza. En Rimini no estoy mejor, de hecho mi humor empeora. Una noche estamos en la playa con Douglas y Elena, me siento fatal, tengo miedo y ansiedad, no puedo dejar de llorar y me desespero: quiero volver a casa, quiero ver a Enrico, pero sé que no volveré a verle. Esta conciencia, sin pruebas, me destroza. Elena y Douglas no saben qué hacer, parece que me he vuelto loca. Luego creo que me duermo agotada en la cama de la playa. Al día siguiente volvemos a Milán. En cuanto entramos en casa, mi abuela nos dijo que Enrico había tenido un accidente, estaba en coma, sin casco. Al cabo de unos días murió.



Enrico, después

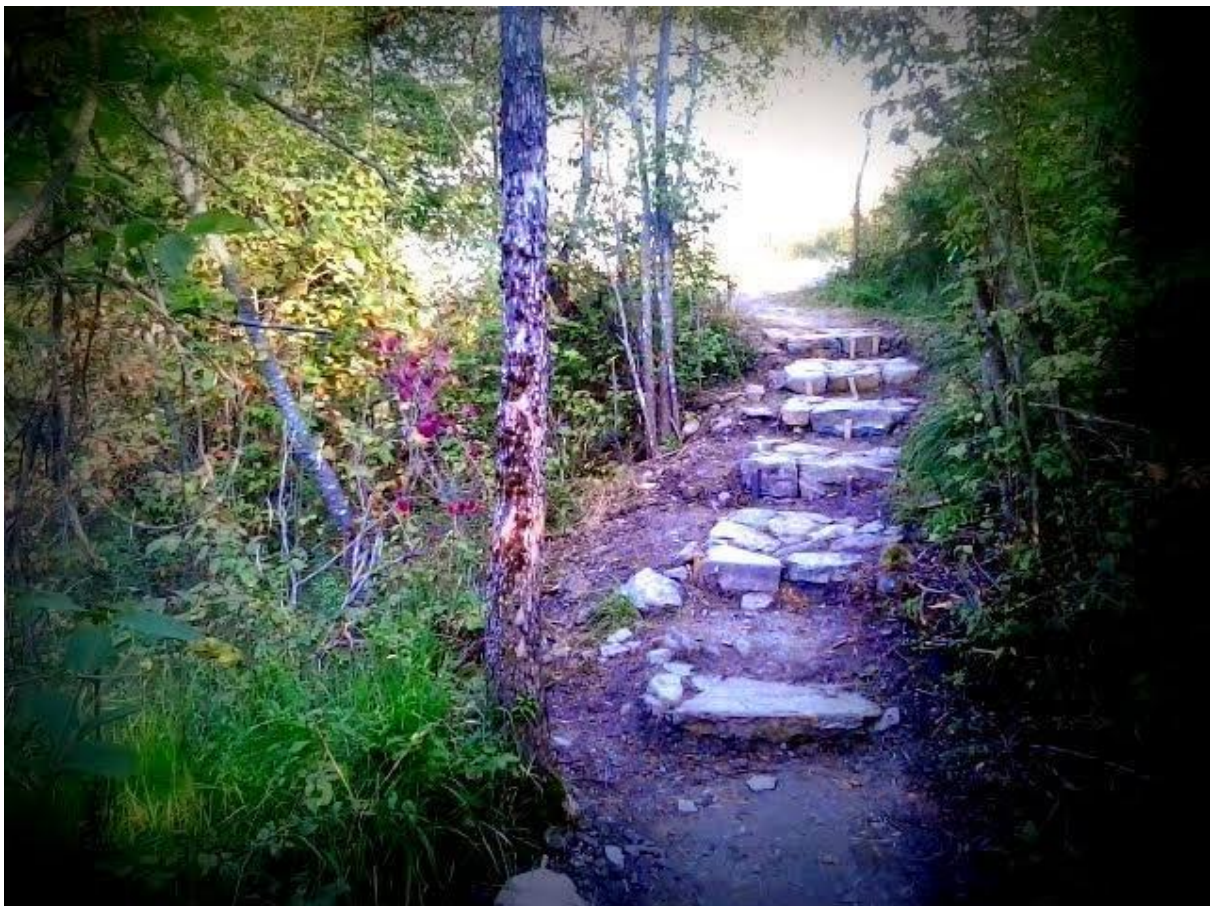
Han pasado unos seis meses desde la muerte de Enrico. He abortado. Me siento oprimida, aplastada, sin futuro. Es de noche, me despierto en mi cama y a través de la puerta veo la luz de la cocina encendida. Podría ser mi abuela o mi padre, que a menudo se despiertan por la noche. Estoy despierta, lúcida. Me levanto, camino hacia la cocina, doblo la esquina del pasillo y, sentado en una silla en medio de la habitación, está Enrico. Estoy sorprendida, pero no asustada. Me acerco a él y le digo "Enrico, ¿pero no estabas muerto?" (una pregunta muy tonta), le abrazo y me siento en su regazo. Huele raro, bien, a flores, intenso. Me dice que ha venido a tranquilizarme, que está bien, que todo va bien, que nos volveremos a ver tarde o temprano, que no me preocupara, porque todo irá bien. Le pregunto qué hay al otro lado, pero me dice que no puede decírmelo... Luego me dice que tiene que volver, vuelvo a abrazarle fuerte...

Estoy en mi cama. Despierta, lúcida, no comprendo si ha ocurrido de verdad o si solamente lo he soñado. Necesito pruebas... Huelo la blusa que uso como pijama, está impregnada de su perfume.



Cappuccinos y cruasanes

Para ir a trabajar tengo que coger un tranvía. Me gusta desayunar en el bar, capuchino y croissant. Si estoy atrasada voy al pequeño café que hay debajo de casa, pequeño, agradable, el camarero es un hombre grande de cierta edad, simpático. No me gusta mucho su capuchino. Si no estoy atrasada, camino una parada de tranvía y voy al otro bar. Es grande, agradable, manejado por una familia (madre y 2 hijos). El capuchino y el croissant son espectaculares. Hoy no llego tarde, entro en el café y al mirar a uno de los dos camareros, sé que se va a morir. Hoy más tarde: es así, como si ya hubiera pasado, como si supiera mi nombre o dónde vivo, un hecho, evidente. No sé qué hacer. ¿Le digo algo? ¿Qué? "Mira que te vas a morir", "Perdona, quería decirte que creo que te vas a morir", ¿cómo se hace? Bebo mi capuchino como una alucinada, con movimientos mecánicos pago y me voy. Al día siguiente, llego tarde, voy al bar de abajo. Nada más entrar, el camarero me dice "¿Pero sabes lo que ha pasado esta noche? El tipo del bar de ahí delante ha muerto en un accidente de coche, pobrecito".



Segunda parte

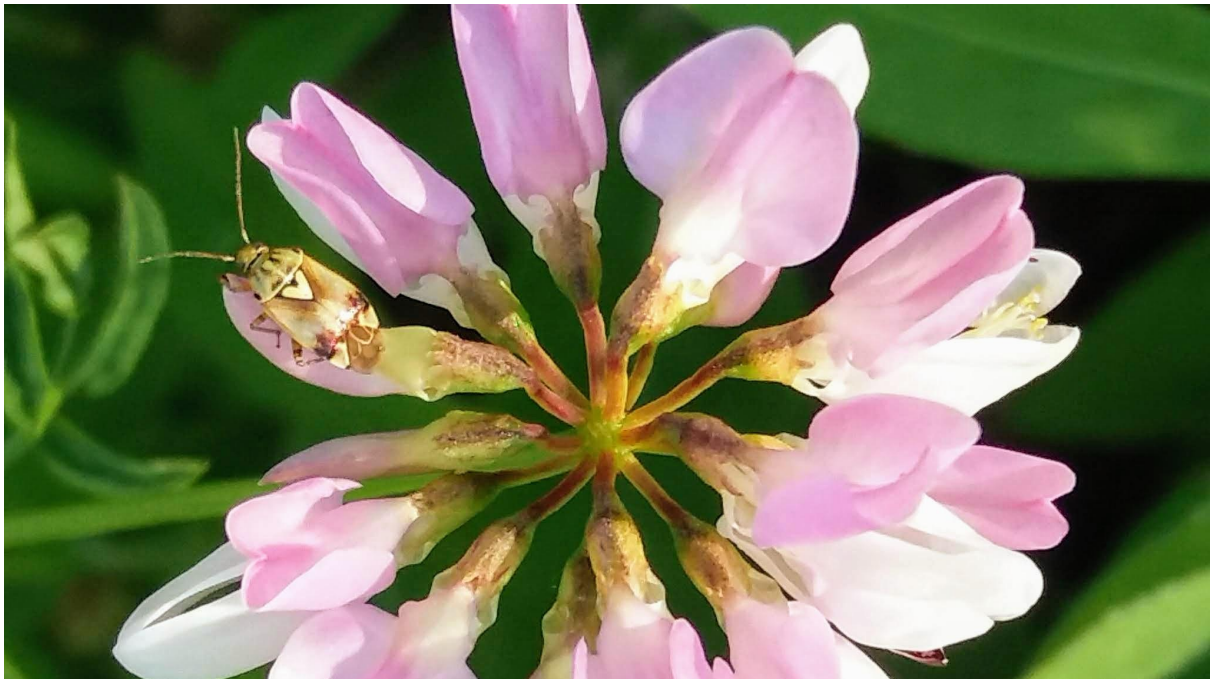
...Y todo ello me ha dado que pensar. Buena cuenta me doy que, sin esas experiencias, no podría haber salido del sin-sentido.

(Silo, La mirada interna)



El mundo de masilla

Han pasado varios años en los que esporádicamente he tenido experiencias similares a las descritas, pero nunca más tan intensas. He hecho mucho trabajo social, y personal, buscando mi propio crecimiento interior, buscando el sentido de todo lo que existe. Por primera vez, llego a configurar un consejo de delegados de equipo. Todo mi consejo avanza hacia la campaña de autofinanciación, la actividad es diaria e intensa, y circula una gran energía. Nunca había experimentado una sensación así, es como si esta energía formara la imagen que crea la realidad... Pienso algo y se hace realidad... es como una gran magia que me invade, y creo que invade a todo el mundo. Es como estar en una máquina mental que puedes dirigir o que puedes acompañar. Todo está interconectado y siento que estoy viviendo un gran momento de lucidez. El mundo parece hecho de arcilla, es como si se pudiera moldear. Siento que esta experiencia es reproducible, está ligada a las acciones, a los objetivos míos y de mis compañeros de viaje. No logramos cumplir nuestro objetivo, pero de todo corazón me doy las gracias a mí misma, a mi consejo y a Silo por este momento increíble que me permitió reconocer el poder de la intencionalidad.



Guía 1

Empecé a trabajar con el Guía Interno hace varios años. A lo largo del tiempo, su imagen inspiradora, su fuerza, su sabiduría y su bondad me han acompañado tanto en los momentos de dificultad como en los de alegría. En uno de los momentos más difíciles de mi vida, en el funeral de mi hermana, busqué con fuerza su ayuda y su presencia, mientras el miedo y la desesperación me atenazaban. Veo el ataúd, mi hermana está dentro, no puedo pensar que esté ahí dentro, me asalta el impulso de salvarla, de sacarla de ahí, no es posible, no es verdad que ya no esté. Siento que mi mente está al borde del abismo, así que pido con fuerza, gritando en mi interior, a mi Guía, que me ayude, que me abrace, que me dé un futuro, que me haga comprender, que dé sentido a lo absurdo... y allí siento sus manos sobre mis hombros. De repente, la calma y el silencio interior me invaden. Oigo su voz que dice: "Elena está en un cuándo que no es un cuándo y en un dónde que no es un dónde, que los limitados sentidos de los seres humanos no pueden percibir. Todo está bien". Entonces, una vez más, sé que la vida tiene sentido y que no todo termina con la muerte.



Guía 2

Es de noche. Estoy en casa, sola. Estoy pasando por un mal momento en el que me encuentro luchando por no dejarme llevar por la desesperación. Me siento cansada, abatida y sola. Estoy en mi cama y dejo que las lágrimas fluyan sin intentar detenerlas. Llamo a mi Guía, le pido consuelo, compañía, se lo pido con sinceridad, con necesidad. Y ella viene y me reconforta y surge en mí una maravillosa sensación de no estar sola, de estar acompañada y protegida. Gracias, Guía.



Punta de Vacas 1

Volvemos de un encuentro en Florencia, somos Rita, Digi y yo. Juntos participamos en el Retiro sobre la Fuerza y luego en el Centro de Trabajo para delegados generales. Con Rita comenzamos el trabajo de Operativa, el trabajo personal más interesante y profundo que hemos vivido. El vínculo creado con Rita es irrompible. Casi en broma, en ese viaje por carretera, decidimos ir a Punta de Vacas para la celebración del 4 de mayo, lo que será uno de los viajes más importantes de mi vida. Somos pocos los que venimos de Italia y nuestros anfitriones argentinos son atentos, simpáticos y generosos. Por fin estamos a punto de partir hacia PdV. Al amanecer tomamos un bus que nos llevará al Parque Histórico, donde Silo pronunciará un discurso y tendrán lugar algunas ceremonias. Duermo durante casi todo el viaje, pero nada más llegar me encuentro despierta como un grillo. Y aquí experimento por primera vez algo indefinido e increíble, que he vuelto a experimentar en otros momentos similares... El terreno es intransitable y no permite mucha libertad de movimientos. Hay una multitud, unas 5.000 personas llegadas de toda Sudamérica, pero no hay aglomeraciones. A pesar de la multitud, uno no se pierde, y se encuentra únicamente con las ganas de hacerlo. El tiempo fluye(?) de otra manera, parece más intenso, hemos estado desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde a 3.000 metros de altura en un lugar desolado e inhóspito, pero la sensación es que hemos vivido en una burbuja donde el espacio y el tiempo funcionan de otra manera, acompañados de una alegría y una calma profunda. Silo nos anima una vez más, y al final nos habla de la inmortalidad y de lo sagrado, del mensaje de lo Profundo y de la justa búsqueda de lo Innombrable. Incluso el recuerdo actual parece un paréntesis luminoso fuera del flujo rutinario de mi vida.



Punta de Vacas 2

Mi trabajo con Operativa me lleva a buscar una profunda reconciliación conmigo misma. El proceso de catarsis y de transferencias me impone la elección de superar el sufrimiento. El fracaso que experimento a diario en mi vida ya no está justificado, ¡ya no lo quiero! Siento que necesito una salida de un estado que no he elegido y que me impide avanzar. Comienzo a trabajar asiduamente con la experiencia guiada "La Repetición": es una práctica diaria que me ayuda a desatar ese nudo atávico que siento en el pecho. Luego Silo lanza las Jornadas de Inspiración Espiritual en Punta de Vacas. Entonces ese proceso, que ya lleva varios años, encuentra su clímax durante esos intensos días. Como la vez anterior, los días pasados en el Parque parecen estar situados en una región diferente del espacio/tiempo, donde las personas y las cosas parecen conectadas por una física diferente. Los espacios del Parque, la Sala, la Plaza de las Estelas, el Monolito, la Fuente, el Centro de Estudios, están vivos y son sagrados. Las personas parecen iluminadas por una luz que no es la del espléndido sol de la montaña. Hay una libertad completa y profunda en mí y en la multitud humana que se mueve entre estos elementos. Hay alegría, hay paz y una fuerza suave fluye a través de nosotros. El espacio es grande, pero siempre "sé" dónde están las personas con las que quiero interactuar, basta con que surja en mí su imagen para desplazarme hacia donde sé que podré encontrarme con ellas. Y como la última vez, el tiempo fluye de otra manera. La charla de Silo tratará exactamente sobre el tema de la reconciliación con uno mismo y con quienes nos han herido. Siento que he superado un gran sufrimiento, siento que puedo ayudar a otros a hacer lo mismo. Gracias, Silo.



Dos chicos verdes

Estoy haciendo la Disciplina Energética. Es maravilloso, es maravilloso descubrir tu propia energía y luego descubrir que no es tuya. Es increíble atravesar la oscuridad y de repente encontrarte en la luz más plena, reconocer fragmentos de otra realidad más verdadera e intensa que la cotidiana. Es de madrugada, voy camino del trabajo, en metro. Estoy en un estado aparentemente consciente, un poco por encima de la somnolencia, no pienso en nada en particular. De repente surge una imagen poderosa, enorme, vívida. Se impone en mi conciencia como una necesidad urgente, más, existe solamente esta imagen que lo impregna todo con su color, su olor, su realidad impelente: ¡¡¡dos

chicles verdes!!! Me despierto de repente mientras la imagen se desvanece... ¿Qué significa eso? ¿Dos chicles verdes? ¿Por qué? No suelo masticar chicles, y desde luego no me apetece hacerlo a las 9 de la mañana de camino al trabajo en metro... Llego a mi parada y me bajo, un poco agitada. Salgo del metro y se me acerca una chica: es una promotora y me da un paquete con.... dos chicles verdes.



Mi proceso disciplinario

Sexo sagrado, de la oscuridad la luz, la flor de loto

si tengo miedo, tengo la guía, mis compañeros, el propósito
si hay expectativa, recuerdo que cada uno es diferente
si llega la degradación, puedo confiar en la intencionalidad y la inspiración

el acercamiento a lo sagrado, el ser humano como punto medio entre dos mundos igualmente infinitos, el todo en uno, los gestos sagrados

en este camino de contacto con lo Profundo, ¡la vida cobra sentido!

Y así, me acerco a lo Sagrado, fuerte y frágil a la vez, me acerco humildemente, pero no sumisamente; con una especie de pureza, de ternura interior; me acerco con la mirada alta, pero no altiva en absoluto... y entonces viene la flor, y la fuente, y el contacto que puedo poner al servicio de la vida, de la evolución, de los demás seres humanos.



Desestabilización del yo

Estoy en Attigliano, un parque acogedor e inspirador. Decido hacer una práctica de Ascesis, dejándome guiar por sus monumentos. Empiezo por el Portal, intentando captar la diferencia de los espacios, luego el Monolito que acoge y eleva mis pedidos, después la Fuente que me inspira a meditar sobre el Propósito. Siento a mi guía cerca y una flor brillante sobre mi cabeza. Así es como represento el Propósito. Es difícil formularlo con palabras: es más bien un sentimiento que me gustaría que acompañara mi vida. Son imágenes. Más que un Propósito, es un Pedido de evolución para la humanidad y de fuerza, sabiduría y bondad para mí. La Fuente juega su papel: es una imagen poderosa que conecta con el plexo productivo y mi energía. Luego entro en la Sala. Está vacía y puedo sentarme donde quiera. Empiezo a subir la energía a los plexos para activarlos. Hay un olor agradable y ligeramente penetrante en el aire, que me ayuda a concentrarme y a volver a subir la energía. Hay una fuerte desestabilización y mucha energía, incluso después de horas siento la inercia. Fue todo muy rápido, eufórico. La energía sigue fluyendo. Creo que he cruzado el umbral de lo Profundo, tengo un vago "recuerdo" de espacios insólitos. Vuelvo a la Fuente: el aire, el agua fresca, la textura de la piedra y su forma resonando en mi interior. De camino al Centro de Estudios, veo un insecto palo en un tallo de hierba: lo atrapo con el dedo, extasiada. Todo es maravilloso, el cielo, el calor, el viento, el sol, el parque, el insecto... unidos en comunión extática.



Desestabilización del yo: momentos del proceso

Unos días antes - dentro de unos días voy al Parque, llevo tiempo planeando esta visita en la que quiero hacer balance de mi ascesis. Quiero prepararme interiormente para este momento, así que busco inspiración en la percepción del mundo, en la imaginación y en la memoria. Me acuerdo de "El infinito" de Leopardi y, por primera vez, creo captar su profundo significado experiencial. Leo y releo el poema, en su versión manuscrita, con sus correcciones y su escritura limpia. Me parece intuir cómo el cerco que 'de lo último horizonte la mirada excluye' es el elemento 'físico que le permitirá asir ese otro espacio/tiempo, cuyo acceso es tan impermeable y anhelado. Creo comprender la necesidad de dejarse llevar, naufragar, suspender el yo para captar la inspiración de esa otra realidad.



Unos días más tarde - Estoy de vuelta en Milán, aún tengo unos días libres y me gusta hacer turismo en mi ciudad: paseo por el centro, visito exposiciones y museos... Voy al Museo del '900 que se inauguró hace poco y aún no he visitado. Se pueden admirar obras de los artistas italianos más importantes del siglo XX. Un piso entero está dedicado a Fontana. Es la primera vez que veo su obra al natural. Me acerco a un cuadro y el corte en el lienzo, la perforación que deja entrever el espacio que hay debajo impacta en mí como un rayo. El corte en el lienzo me reconecta con la ruptura del espacio/tiempo habitual(?), percibida(?) durante la maravillosa experiencia en el Parque Attigliano. Un atisbo, un vistazo a una realidad diferente, que me recuerda "El Infinito" y esa sensación de apertura en el vértice del proceso de ascenso energético durante la práctica. Pude ver este mundo del arte con nuevos ojos, pude ver el mundo en general con nuevos ojos, experimentando la curiosa sensación de que algo nuevo había empezado a vivir en mí.



Durante una estacional en el Parque Casa Giorgi

En la Fuente busco la conexión con lo Profundo. Llevo conmigo el anillo y el perfume de almendras. Estoy un poco indecisa, quizás haya gente allí, me da un poco de vergüenza. Pero luego me decido. Así que empiezo por el Propósito y luego, tras buscar la inspiración de la Fuente, siento el límite, envío la energía, que está ahí, iluminando mi cabeza. Siento que caigo dentro, pero no veo la apertura. Solo la alteración de los centros y la conciencia y el corazón cada vez más grandes. Me levanto y la flor persiste como un halo. Me encuentro con una serpiente que desenrolla sus espirales, con gracia sinuosa. Permanezco observándola fascinada hasta que desaparece.



Experiencia al leer la "Guía del Camino Interno"

Caterina lee la Guía del Camino Interno con calma, con inspiración.
Sigo las imágenes que imprimen movimientos mentales
Veo los dos espacios
Siento que me muevo hacia abajo
Siento las palabras, las emociones, los registros
Siento venganza, odio, resentimiento, celos
Y todos esos deseos que crearon la ruina y la muerte a la humanidad
Ahí estoy otra vez
Empiezo a subir
Dentro de mi cabeza
Cada vez más alto
No presto atención al paisaje
No presto atención al cuerpo
Al ensueño
Al deseo de huir
Subo
Subo
Subo
Subo
Y
Comienzan los escalofríos
Que desde ese punto lejano
Descienden por mi cuerpo
Son como descargas eléctricas
Pero suaves.
Sigo subiendo
Respirando la luz
Llego a la ciudad escondida
Y siento sus murallas

Grandes
Inmensas
Las siento
Con mi cuerpo
Con mis manos
Con mi corazón
Continúan las descargas
Pero suaves
Desde ese lejano centro interno
Brillante
Me da conmoción
Y sentido
Vuelvo a la vida densa con las manos y la frente luminosas



Reunión de Mensajeros en el Parque Attigliano

Hace poco menos de un año que decidí concentrar mi acción en el mundo en el Mensaje de Silo, alejándome de otras actividades que, aunque me gustaban, sentía que no me completaban. En el Mensaje encuentro contacto semanal con la Fuerza y la Comunidad, donde puedo ayudar y ser ayudado, hay intercambio y amistad verdadera y profunda. Decido ir al Encuentro europeo del Mensaje, por primera vez como mensajera. Intento prepararme mentalmente un poco antes. No sé lo que voy a hacer, pero quiero estar abierta al contacto con los demás y a la experiencia. Y, cuando llego a Attigliano, siento que mi percepción del espacio/tiempo cambia. Es como si hubiera todo el tiempo del mundo, sin prisas, sin compulsiones, sin condicionamientos. Sé que puedo hacer lo que quiera sin juicios ni miedos. Puedo participar en ceremonias, o recluirme, o participar en algún intercambio, o no. Me encuentro charlando con Caterina, con Stefania y con Ruggero. Luego otra vez con Giovanni y después con Max vamos a ver cómo funciona "Segnale Radio", la radio online del Mensaje de Attigliano. Participo en las ceremonias y hago míos algunos momentos dentro de la Sala, en el Monolito o en la Fuente. Siento que emana de mí una energía suave y poderosa. Siento, sé, que este es el registro de la unidad interna, que me acompañará durante algunas semanas, y

que me gustaría ver crecer en mí y en cada ser humano. Gracias, Silo y gracias a todos los mensajeros del planeta Tierra.



Información, varios y anexos

"La mirada interna" es parte integrante del libro **"El Mensaje de Silo"**, que puede descargarse de la web (<http://silo.net/en/message/index>), o en una de las Salitas del Mensaje de Milán, Turín, Florencia, Roma, Attigliano y Nápoles (por citar sólo las italianas).

El Guía Interno - Capítulo XVII de El Paisaje Interno - Humanizar la Tierra - Obras Completas de Silo - Ed. Multimage

silo.net/es/obras_recopiladas/humanizar_la_tierra

Operativa - Extraído del libro "Autoliberación" de Luis Amman - Ed. Multimage

Per Aspera ad Astra

Cita de "Matar a un ruiseñor" - Nelle Harper Lee

Scout, disfrazada de jamón, tiene que hacer su aparición en el espectáculo "Ad Astra per Aspera" al grito de "¡Cerdo!". Será también este disfraz el que le salve la vida.

Giacomo Leopardi (Recanati 29 de junio de 1798 - Nápoles 14 de junio de 1837) poeta, filósofo, escritor, filólogo y glotólogo italiano. Está considerado el mayor poeta de la Italia del siglo XIX y una de las figuras más importantes de la literatura universal. (Wikipedia)

es.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Leopardi

Lucio Fontana (Rosario, 19 de febrero de 1899 - Comabbio, 7 de septiembre de 1968) pintor, ceramista y escultor italiano, nacido en Argentina, fundador del movimiento espacialista. (Wikipedia)

"...es el infinito, y así perforo este lienzo, que era la base de todas las artes, y aquí he creado una dimensión infinita, un agujero que para mí es la base de todo el arte contemporáneo, para quien quiera entenderlo. Si no, sigan diciendo que es un agujero y adiós..."

https://es.wikipedia.org/wiki/Lucio_Fontana

Silo, su mensaje, su obra y su vida pública

www.silo.net

Parques de Estudio y Reflexión: Punta de Vacas

www.parquepuntadevacas.net

Parques de estudio y reflexión: Attigliano

www.parcoattigliano.it

Parques de estudio y reflexión: Casa Giorgi

www.parcocasagiorgi.org

Mensaje de Silo - Foppette - Milán

messaggiofoppette.blogspot.com

Este es el blog de la Comunidad de Mensajes Silo di Foppette, "mi" comunidad :-)

Silo's Message

silosmessage.net

Este sitio incluye información de las Comunidades del Mensaje de Silo de Norteamérica, Europa, África y Asia.

El Mensaje de Silo

www.elmensajedesilo.net

Este sitio incluye información de las Comunidades de Mensaje de Silo en América Latina.

Segnale Radio

www.segnaleradio.net

Museo del '900 - Milán

www.museodelnovecento.org/it/

Email

elisaraffo@gmail.com

Anexo 1 - Las Cuatro Disciplinas en el trabajo de Escuela, Silo

Antes de pasar a estudiar las cuatro Disciplinas será conveniente reflexionar sobre el significado y alcance de estos materiales. En la Escuela se trabajan las Disciplinas con la clara intención de presentar cuadros de situaciones mentales que no se aprecian ni se resuelven con la información y la forma mental habitual sino más bien usando otras vías de comprensión que bien podríamos llamar "intuitivas" o "inspiradas" y que, desde luego, están planteadas fuera de la racionalidad habitual y de la mecánica mental cotidianas. En las Disciplinas se trabaja con alegorías, signos y símbolos y dentro de "atmósferas" bien diseñadas para enfrentarse a hechos psicológicos sorprendentes que si se presentaran como "problemas" deberían ser resueltos en otro nivel de comprensión. Contamos desde hace mucho tiempo con trabajos parecidos a los que se realizan con los "koans" en el budismo Zen japonés. En dichos trabajos, en dichos acertijos y paradojas, no se pretende confrontar lo que muestran los sentidos con otro tipo de percepción, ni el discurso coherentemente organizado con proposiciones que contienen términos contradictorios entre si.

En las Disciplinas no se tratan los temas que encontramos a diario en los medios de difusión o en la charla cotidiana. Se pretende, simplemente, adiestrar el punto de vista y la reflexión haciéndolos tan flexibles como sea posible, sin perder una secuencia y un proceso que mantengan su lógica interna y lleven a comprensiones diferentes a las habituales... El "mundo" está repleto de otros puntos de vista y otras comprensiones, así es que nos reservamos una humilde franja de temas y procedimientos que solamente practicamos y estudiamos en la Escuela.

Si es que estos ejercicios y prácticas tuvieran alguna utilidad, sería la de presentar ante el practicante otra forma posible de emplazarse frente a las paradojas y, por qué no, frente a realidades cotidianas que solemos descartar sin más, dado su carácter a veces ambiguo, a veces multivoco pero a menudo sorprendente y hasta "increíble". Por otra parte, si no se viera la utilidad de tales trabajos siempre quedaría en nosotros ese "residuo" tan especial que a veces nos dejan los sueños y algunas obras de arte. Esos "residuos" fueron rescatados desde antiguo por el hermetismo sistemático Alejandrino y hoy por la estética surrealista.

En la Escuela, se ejercita la comprensión de nosotros mismos tomando los recodos de un pensamiento relacional que nos coloca en los espacios de la conciencia inspirada.

www.parquepuntadevacas.net/matce.php

Anexo 2 - Experiencia guiada “La repetición”

Es de noche. Camino por un lugar débilmente iluminado. Es un callejón estrecho. No veo a nadie. En todo caso, la bruma difunde una luz distante. Mis pasos resuenan con un ominoso eco. Apuro el andar con la intención de llegar al próximo farol. Llegando al punto, observo una silueta humana. La figura está a dos o tres metros de distancia. Es una anciana con el rostro semicubierto. De pronto, con una voz quebrada, me pregunta la hora. Miro el reloj y le respondo: “Son las tres de la mañana”. Me alejo velozmente, internándome de nuevo en la bruma y la oscuridad, deseando llegar al próximo farol que diviso a la distancia. Allí, nuevamente, está la mujer. Miro el reloj que marca las dos y treinta. Comienzo a correr hasta el farol siguiente y, mientras lo hago, volteo la cabeza hacia atrás. Efectivamente, me alejo de la silueta que permanece quieta a lo lejos. Llegando a la carrera al farol siguiente, percibo el bulto que me espera. Miro el reloj, son las dos. Corro ya sin control pasando faroles y ancianas hasta que, agotado, me detengo a mitad de camino. Miro el reloj y veo en su vidrio el rostro de la mujer. Comprendo que ha llegado el fin... A pesar de todo, trato de entender la situación y me pregunto repetidamente: “¿de qué estoy huyendo?... ¿de qué estoy huyendo?”. La voz quebrada me responde: “Estoy atrás tuyo y adelante. Lo que ha sido, será. Pero eres muy afortunado porque has podido detenerte a pensar un momento. Si resuelves esto, podrás salir de tu propia trampa”. (*) Me siento aturdido y fatigado. No obstante, pienso que hay una salida. Algo me hace recordar varias situaciones de fracaso en mi vida. Efectivamente, ahora evoco los primeros fracasos en mi niñez. (*) Luego, los fracasos de juventud. (*) También, los fracasos más cercanos. (*) Caigo en cuenta que en el futuro seguirán repitiéndose, fracasos tras fracasos. (*) Todas mis derrotas han tenido algo de parecido y es que las cosas que quise hacer, no estaban ordenadas. Eran confusos deseos que terminaban oponiéndose entre ellos. (*) Ahora mismo descubro que muchas cosas que deseo lograr en el futuro son contradictorias. (*) No sé que hacer con mi vida y, sin embargo, quiero muchas cosas confusamente. Sí, temo al futuro y no quisiera que se repitieran fracasos anteriores. Mi vida está paralizada en ese callejón de niebla, entre fulgores mortecinos. Inesperadamente, se enciende una luz en una ventana y desde ella alguien me grita: “¿Necesita algo?”. –Sí –le respondo–, ¡necesito salir de aquí! –¡Ah, no!... solo no se puede salir. –Entonces, indíqueme cómo hago. –No puedo. Además, si seguimos gritando, vamos a despertar a todos los vecinos. ¡Con el sueño de los vecinos no se juega! Buenas noches. Se apaga la luz. Entonces, surge en mí el más fuerte deseo: salir de esta situación. Advierto que mi vida cambiará solamente si encuentro una salida. El callejón tiene aparentemente un sentido, pero no es sino una repetición, desde el nacimiento a la muerte. Un falso sentido. De farol en farol, hasta que en algún momento se acaben mis fuerzas para siempre. Advierto, a mi izquierda, un cartel indicador con flechas y letras. La flecha del callejón indica su nombre: “Repetición de la vida”. Otra, señala: “Anulación de la vida” y una tercera: “Construcción de la vida”. Me quedo reflexionando un momento. (*) Tomo la dirección que muestra la tercera flecha. Mientras salgo del callejón a una avenida ancha y luminosa, experimento la sensación de que estoy por descubrir algo decisivo. (*)

http://silo.net/en/collected_works/guided_experiencesAnexo

3 - Capítulo XVII - El Guía interno

1. ¿Quién es tan admirado por ti que quisieras haber sido él?
2. Preguntaré más suavemente. ¿Quién te es ejemplar, de tal manera que desees incorporar en ti algunas de sus particulares virtudes?
3. ¿Acaso alguna vez, en tu pesar o confusión, has apelado al recuerdo de alguien que, existente o no, acudió como reconfortante imagen?
4. Estoy hablando de particulares modelos a los que podemos llamar “guías” internos, que a veces coinciden con personas externas.
5. Esos modelos que quisiste seguir desde pequeño fueron cambiando solamente en la capa más externa de tu diario sentir.
6. He visto cómo los niños juegan y hablan con sus imaginarios compañeros y sus guías. También he visto a las gentes de distintas edades, conectar con ellos en oraciones hechas con sincera unción.
7. Cuanto más fuertemente se hicieron las llamadas, desde más lejos acudieron estos guías que trajeron la mejor señal. Por ello supe que los guías más profundos son los más poderosos. Sin embargo, solamente una gran necesidad puede despertarlos de su letargo milenario.
8. Un modelo de ese tipo “posee” tres importantes atributos: fuerza, sabiduría y bondad.
9. Si quieres saber más de ti mismo observa qué características tienen aquellos hombres o mujeres que admiras. Y repara en que las cualidades que más aprecias de ellos obran en la configuración de tus guías internos. Considera que, aunque tu referencia inicial haya desaparecido con el tiempo, en tu interior quedará una “huella” que seguirá motivándote hacia el paisaje externo.
10. Y si quieres saber cómo se interpenetran las culturas estudia además del modo de producción de objetos, el modo de difusión de los modelos.
11. Importa pues que dirijas tu atención a las mejores cualidades de las demás personas porque impulsarás hacia el mundo lo que hayas terminado de configurar en ti.

http://silo.net/en/collected_works/index

Anexo 4 - Infinito

El Infinito es uno de los más famosos de los "Canti" de Giacomo Leopardi. El poeta lo escribió en los años de su primera juventud en Recanati, su ciudad natal en la región italiana de Le Marche. (Wikipedia).

Siempre caro me fue este yermo monte
Y ese obstáculo, que de esta parte
Del último horizonte la vista excluye.
Mas sentado y mirando interminables
Espacios tras él, y sobrehumanos
Silencios, y profundísima quietud
Mi mente imagina; tanto que por poco
mi corazón se asusta. Y como el viento
oigo susurrar entre las plantas, yo aquel
Infinito silencio a esta voz
Voy comparando: y me acuerdo de lo eterno,
Y las muertas estaciones, la presente
viva, y su sonido. Así en esta
Inmensidad mi pensamiento se hunde:
Y el naufragio me es dulce en este mar.

Traducción al español de Hernán A. Isnardi

A continuación figura el segundo manuscrito autógrafo

Sempre caro mi fu quest' ermo colle,
E questa siepe, che da tanta parte
De l'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, l'interminato
Spazio di là da quella, e sovrumani
Silenzii, e profundissima quiete
Io nel pensier mi fingo, ove per poco
Il cor non si spaura... E come il vento
Odo stormir tra queste piante, io quello
Infinito silenzio a questa voce
Vo comparando: e mi sovvien l'eterno,
E le morte stagioni, e la presente
E viva, e il suon di lei. Così tra questa
~~Immensità~~^{Infinità} s'annega il pensier mio:
E il naufragar m'è dolce in questo mare.