

# ESTUDIO SOBRE FIDIAS

## *El ejemplo del escultor*

### RESUMEN

En este trabajo hemos querido estudiar a Fidias, el escultor griego del Siglo V a.e.

Hemos buscado conocer el contexto histórico en el que vivió, los acontecimientos que determinaron a su ciudad, su trayectoria como artista, su pensamiento y sus obras.

Si bien nos hemos detenido tanto en el contexto mayor como en los elementos compositivos referidos a Fidias, hemos también pasado revista al campo de las relaciones que otros establecieron con el escultor y su trabajo, es decir, a las referencias que encontramos de quienes fueron sus contemporáneos, que encargaron o influyeron en sus piezas, quienes posteriormente se refirieron a su manera de trabajar, lo convirtieron en el modelo de artista del helenismo clásico, los que lo citaron para poder explicar su propio modo de pensar y sus desarrollos filosóficos.

Así, hemos advertido la relación de su inspiración espiritual con las intuiciones sobre la Mente, con el *nous*, de Anaxágoras. Hemos rescatado las discusiones sobre la Belleza, sobre dónde ella radica según se lo formulara Platón, y hemos hecho pie con el filósofo en la estatua de Atenea de nuestro escultor.

Gracias a que Aristóteles, en vez de seguir poniendo el ejemplo de la madera con la que el carpintero da forma a una silla – como lo venía haciendo – nos comenzó a ilustrar su pensamiento con el ejemplo de Fidias, y puesto que esta figura le resultó también pedagógica a Silo para explicar lo que ha denominado el Propósito así como para distinguir cada una de las cuatro vías disciplinarias de entrada a lo Profundo, es que hemos tenido la oportunidad de profundizar en quien personificara al helenismo clásico.

Estas referencias que venimos escuchando, con el ejemplo de la piedra y de la forma que Fidias tiene en su cabeza antes de esculpirla, nos llevaron a acercarnos a sus bellas obras, a las extraordinarias representaciones de las divinidades olímpicas, a los inspiradores volúmenes marmóreos que dan origen a caballos y centauros, especialmente a la equilibrada majestuosidad arquitectónica del Partenón.

Hemos querido presentar en tres anexos las fotografías de las esculturas actualmente rastreables de los Frontis, las Metopas y los Frisos que tenía el Partenón, así como aportar también al estudio diversas ilustraciones del trabajo arquitectónico y escultórico de Fidias.

Desde un lenguaje estético hemos ido llegando a las síntesis de comprensiones que quedaron históricamente asociadas a su nombre, tomado contacto con el paisaje social y cultural en el que se fueron formando las ideas, pudiendo analizar los contextos epocales previos a que éstas se organizaran, las tensiones subyacentes, las costumbres y los usos de las gentes de entonces. Gracias al trabajo artístico, escultórico, arquitectónico de Fidias ha aparecido ante nuestros ojos el bagaje mítológico y filosófico que está en su base, con todo su arrastre proveniente de creencias, contiendas y mezclas con culturas anteriores que se sintetizan en la Atenas del siglo V a.e.

Es desde Atenas desde donde se propone la idea de una causa prima y una causa

final, así como de cuatro posibilidades actuantes en los fenómenos, cuatro “cortes” respecto de la realidad: lo material, lo formal, lo energético y lo mental, que son las causas ejemplificadas con la figura del escultor.

Fidias además nos sitúa en un momento histórico muy particular, que resulta ser antecedente de la Disciplina Morfológica y que ve desplegarse la belleza de las formas comunicándonos su búsqueda de una razón primera, de una concepción del ser, del mundo, del orden cósmico y de abstracciones que tienen que ver con el desarrollo de la conciencia. Es decir, gracias al renombrado escultor, hemos podido dar con esos contextos inspiradores del ambiente pre-ático.

Pía Figueroa  
Agosto 2010  
Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas