

ANEXO III

EL FRISO DEL PARTENÓN

Los frisos, a diferencia de las metopas, se encontraban sobre la segunda columnata del templo, expuestos hacia afuera como una decoración continua en alto relieve y representaban – como hemos visto - las Panateneas.

Comenzando desde el extremo Oeste con las preparaciones y desenvolviéndose por ambos costados – Norte y Sur – primero con los jinetes, luego con los carros dirigiéndose hacia el extremo Este, precedidos de los ancianos, éstos de los músicos, ellos de los portadores de las vasijas y las jarras y de los animales que iban al sacrificio, hasta llegar al encabezamiento de la procesión con las muchachas que llevaban el nuevo peplo de Atenea.

Acá podemos ver una reconstrucción realizada por el British Museum que da cuenta de cómo era la continuidad del friso esculpido



LOS JINETES











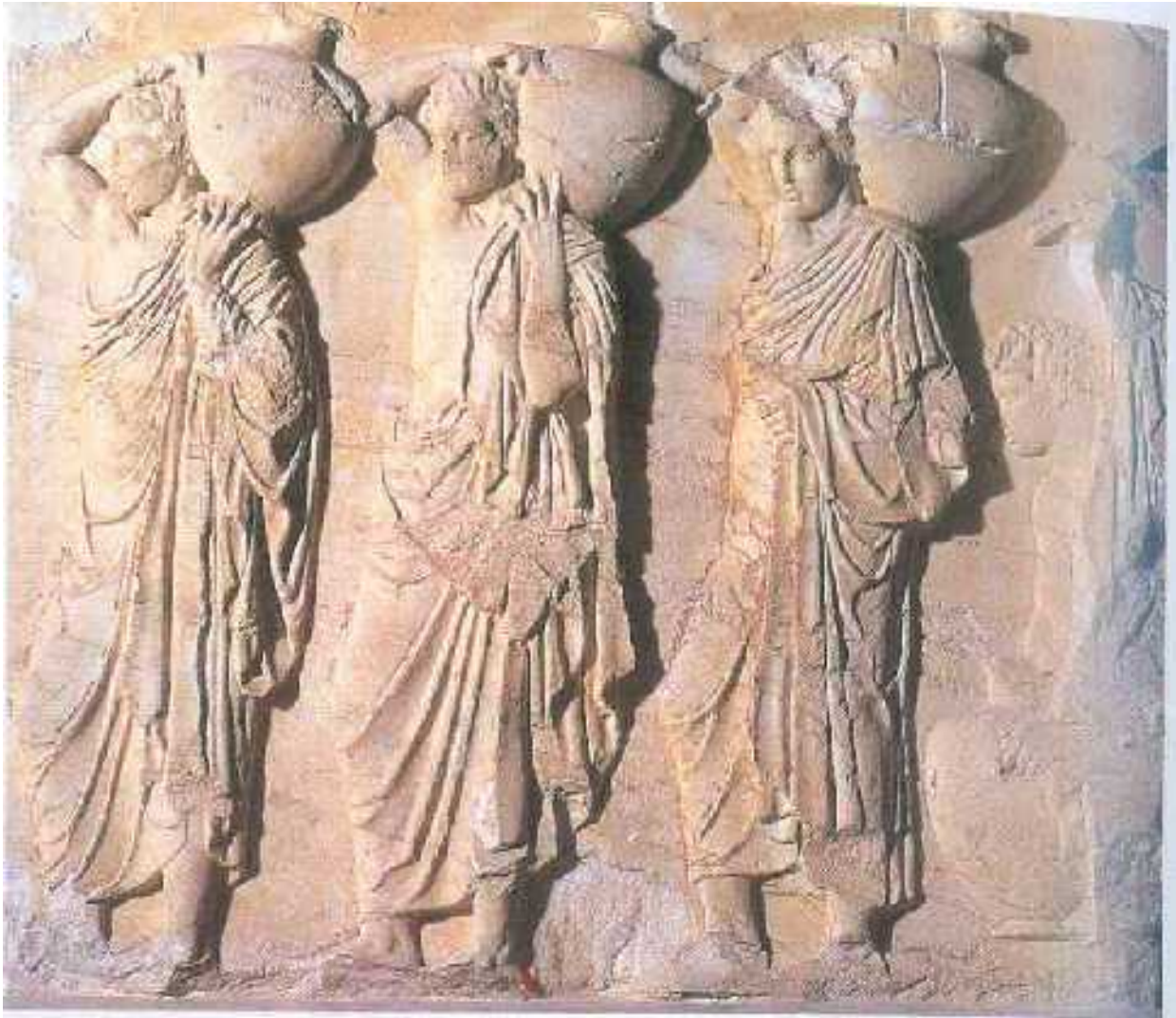


LOS ANIMALES





LAS VASIJAS



La procesión con motivo de las Panateneas se continua por lado y lado del templo, en el friso que rodea todo el contorno sobre la segunda columnata, llenando por delante de los jinetes y de las portadoras de animales, las mujeres portadoras de ofrendas.

Entre ellas, está la joven que se ajusta su sandalia.

Luego vienen las Ergastinas, muchachas escogidas entre las jóvenes de la ciudad que en actitud solemne, traen el peplo para la diosa.

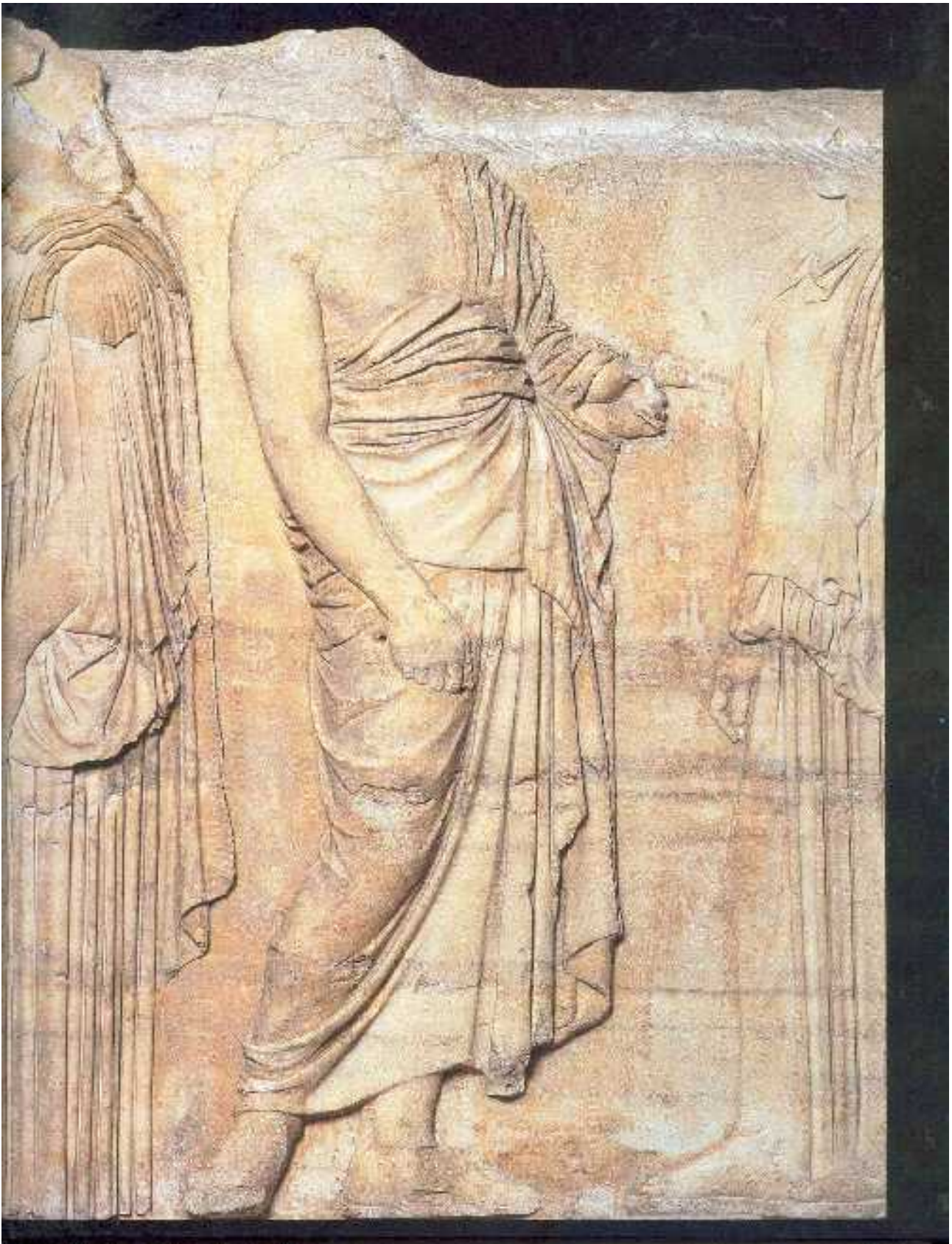
Finalmente están las figuras de los dioses que asisten, sentados, a la entrega de dicha vestimenta nueva para Atenea. Entre ellos se distinguen Poseidón, Apolo y Artemisa.

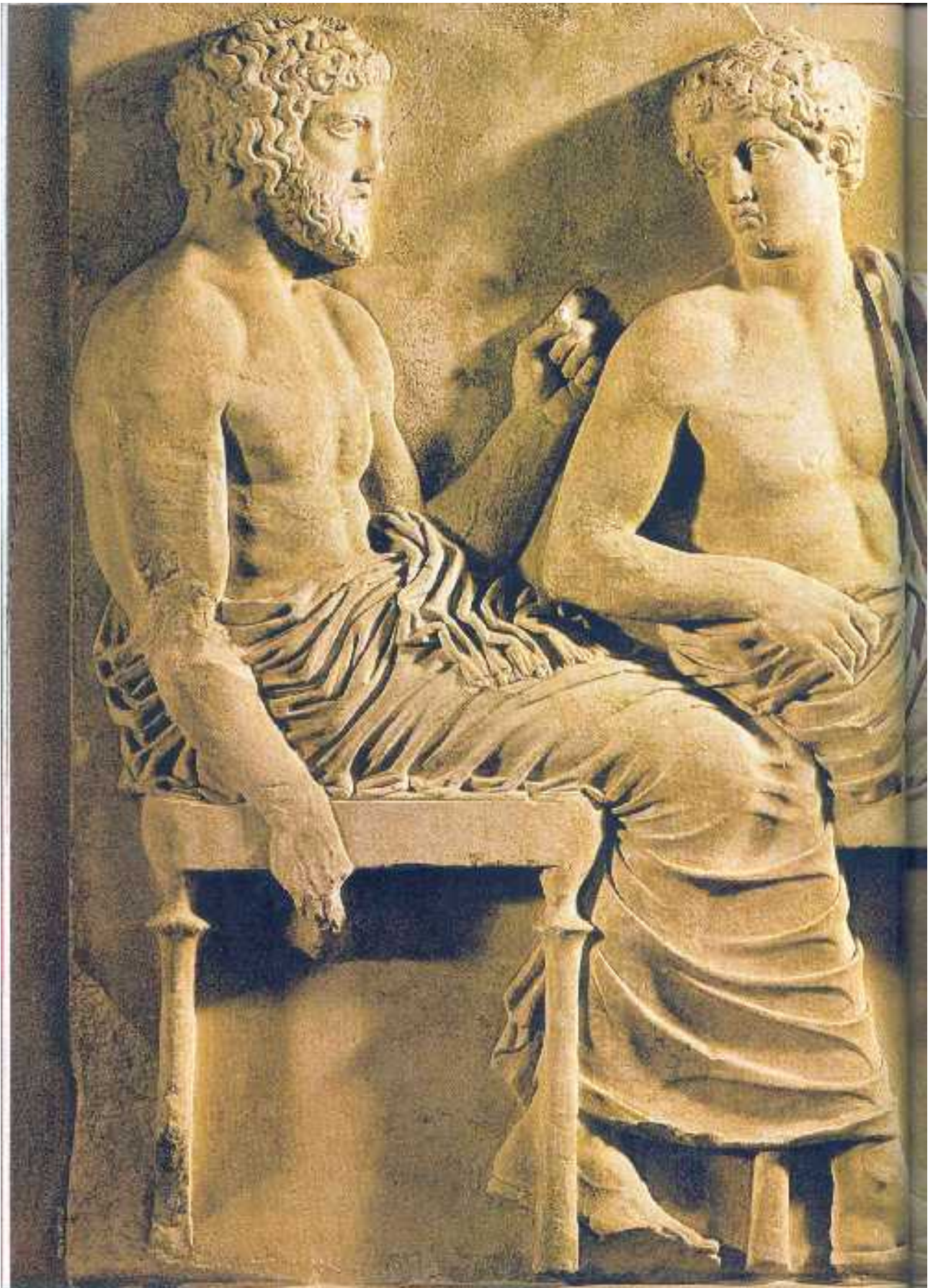
Con la entrega del nuevo peplo para Atenea, concluyen las celebraciones atenienses.



LAS ERGASTINAS

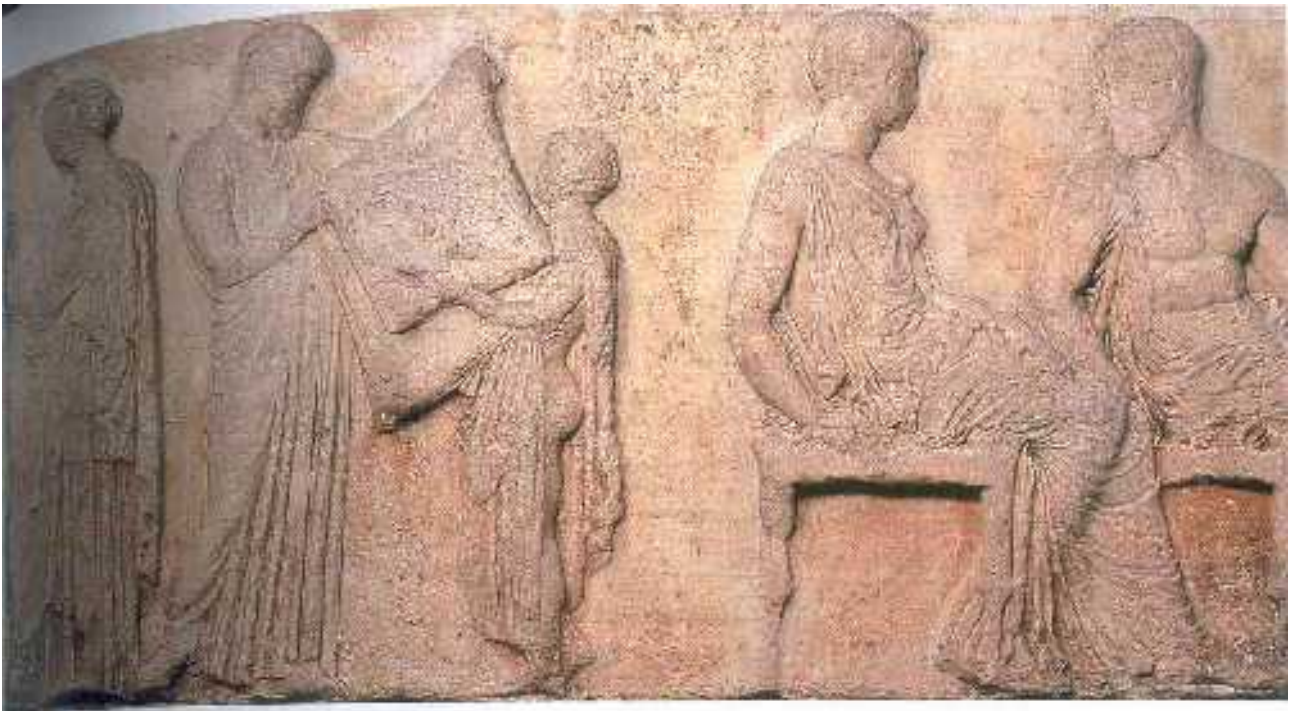








Detalle del fiso
orlona del Partenón.
En el fiso aparecen tres
de los dioses olímpicos,
Poseidón, Apolo y
Atenea. Museo del
Partenón, Atenas.



1

-
- 1 Las fotografías de los mármoles que se conservan en el British Museum fueron tomadas por Silvia Bercu (2010).
Los mármoles de las Ergastinas, se conservan en el Museo del Louvre (Pasquier Alain et Martinez Jean-Luc (2007), *"100 chefs-d'oeuvre de la sculpture grecque au Louvre"*, Paris: Musée du Louvre Éditions, pag. 71 a 73).
Los demás mármoles ilustrados acá se conservan en el Museo del Partenón de Atenas (National Geographic (2004), *"Historia"*, Barcelona, España: Jordi Estrada, Carlos Gómez Editores, número 13, pág. 52 y 53.)