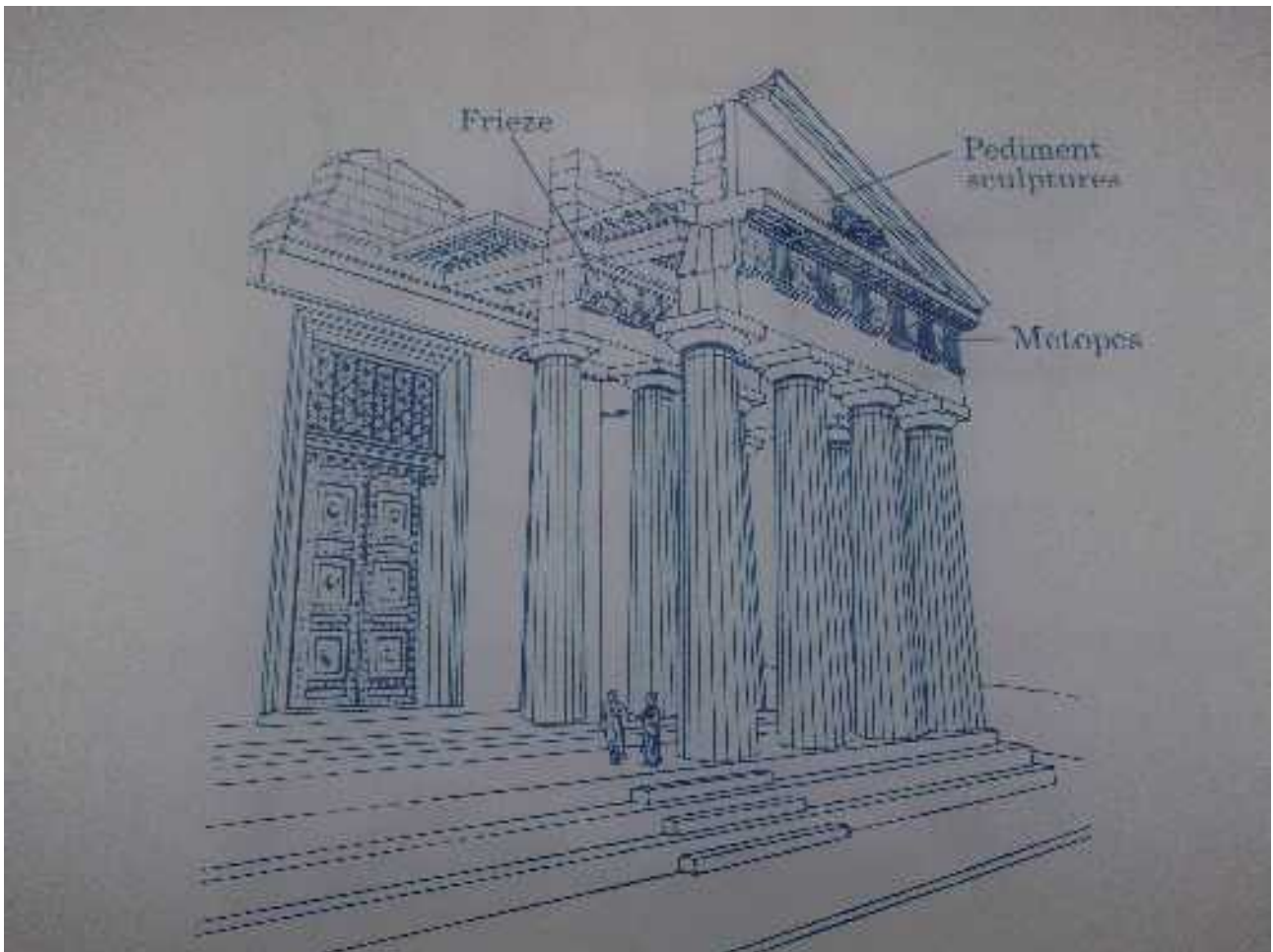


## ANEXO II

### LAS METOPAS DEL PARTENÓN

A fin de tener una idea más clara de la ubicación de las metopas en el Partenón, acá ilustramos con una elevación (que nos indica también la proporción entre los seres humanos y las columnas del templo) el lugar en el que iban colocadas hacia el exterior las noventa y dos metopas rectangulares esculpidas en mármol, en alto relieve, representando la batalla de los dioses y gigantes, de griegos y amazonas o griegos y centauros.

Al lado Este y Oeste del templo, iban dispuestas inmediatamente bajo los frontones triangulares, pero se continuaban todo alrededor por sobre las columnas, por los lados Norte y Sur del Partenón, del que actualmente se conservan mejor algunas piezas.



1

---

<sup>1</sup> Elevación realizada para la colección de Metopas expuestas actualmente en el British Museum, Londres.

## METOPA SUR II

La batalla entre los lapitas (una tribu de Tesalia, pueblo que curtía el cuero de los caballos) y los centauros, será el tema principal de las metopas del costado Sur del Templo.<sup>2</sup>

Los centauros son criaturas míticas con cabeza y torso humano, pero caballos de la cintura para abajo. Su carácter es tan mixto como sus cuerpos. Generalmente muy amables y sabios; diestros en artes tan diversas como la música y la medicina; valientes guerreros, pelearon en batallas que son parte importante de la mitología griega, como ésta contra los lapitas.<sup>3</sup>

El Lapita humano fuerza hacia abajo a su oponente, el centauro, agarrándolo fuertemente de la garganta y las barbas y dominándolo. La línea del cuerpo del Lapita cruza diagonalmente al cuerpo animal del centauro. Esta estructura compositiva fue muy utilizada por el arte griego para representar escenas de lucha.



4

<sup>2</sup> Cotterell Arthur y otros (2004), "*Enciclopedia de Mitología Universal*", Barcelona, España: Parragon. Página 61.

<sup>3</sup> Wilkinson Philip (1999), "*Enciclopedia Ilustrada de Mitología: héroes, heroínas, dioses y diosas de todo el mundo*", Buenos Aires: El Ateneo, página 66.

<sup>4</sup> Fotos de Silvia Bercu (2010) de los mármoles actualmente conservados en el British Museum, Londres.

### **METOPA SUR III**

Acá el centauro es sorprendido desde atrás y gira en círculo su tronco humano. Su cabeza – faltante – debe haber mirado al rostro de su atacante. Se defiende del Lapita con su brazo izquierdo envuelto en una piel de animal. Los agujeros que tiene el torso del Lapita sugieren que tenía puesta una decoración con tahalí o correa cruzada desde el hombro al lado opuesto de la cintura para sostener la espada o puñal, y que está actualmente perdida.



## METOPA SUR IV

El centauro vacía el agua de su vasija sobre su oponente, quien ha dejado abierta su defensa pese al escudo que sostiene. La composición misma hace al centauro triunfante. Las cabezas faltantes de las dos figuras actualmente se conservan en Copenhaguen.



## **METOPA SUR V**

El lapita estaba esculpido con tanto relieve, sobresaliendo completamente de la metopa, que se desprendió y perdió, mientras que la cabeza del centauro que lo transportaba, se encuentra actualmente conservada en Würzburg.



## METOPA SUR VII

El Lapita da estocadas al centauro con su mano izquierda mientras se prepara para pegarle con la derecha.

La composición en base a diagonales cruzadas otorga un fuerte dinamismo. Las cabezas de ambos se conservan actualmente en Atenas.



## METOPA SUR VIII

Lapita y centauro luchan cuerpo a cuerpo, apoyándose el pie del humano en una verdadera maraña de pliegues, lo mismo que la rodilla del centauro.

La parte superior del relieve fue destruida con la explosión de 1687.



## METOPA SUR XXVI

El centauro se levanta para golpear a su oponente, quien lo mantiene alejado con la fuerza de la mano y del pie. El tallado de esta pieza parece incompleta o desgastada; el manto del Lapita falta entre la pierna y el brazo. Sin embargo los agujeros de la parte superior del brazo izquierdo pueden haber servido para introducir alguna pieza metálica de la que debe haber sido sujeta justamente la pieza del manto faltante, quedando así ondeando por delante de la figura.





## METOPA SUR XXVII

Desde el punto de vista de la composición, esta es una de las metopas más impresionantes. El centauro, presionando sobre su herida en la espalda, intenta escapar mientras el Lapita lo retiene victorioso y se prepara para darle el golpe final. El manto del humano se abre y despliega de tal modo que produce un fondo voluminoso, agregando dramatismo a la escena.



## METOPA SUR XXVIII

Un centauro cubierto por la piel de una pantera se levanta sobre un lapita caído y vencido. En su mano derecha el centauro blandía un cuenco, ahora perdido. El contraste entre los estados de ánimo de ambas figuras, reforzado por la composición, hace que esta sea considerada una de las metopas de expresividad mejor lograda: es el triunfo indiscutible del centauro.



## METOPA SUR XXIX

Un centauro de orejas puntiagudas parte al galope con una muchacha sostenida en alto por su brazo. La violencia de su acción no se condice con su expresión tranquila.



## METOPA SUR XXX

El centauro pisotea a un humano vencido. Toma a su víctima de los cabellos mientras se prepara para volver a luchar. En la composición se desplaza al lapita hacia el ángulo inferior derecho. Allí radica su última esperanza: en una piedra que está recogiendo del suelo.



## METOPA SUR XXXI

El centauro y el lapita se trenzan forcejeando en su lucha de rivales. La composición levanta al primero en la diagonal y al otro en la vertical. El centauro sostiene a su oponente por la garganta, mientras el humano intenta derrumbarlo con un puño y un golpe de rodilla.



## METOPA SUR XXXII

En el templo esta metopa estaba colocada en la esquina sud-este de la construcción. El brazo izquierdo (ahora faltante) del centauro blandía el aire sobre su oponente, mientras con el derecho se prepara a luchar nuevamente.



## METOPA SUR X

Esta metopa se conserva actualmente en el Museo del Louvre y muestra a un centauro barbudo que desliza su pata bajo la túnica de la mujer que se defiende. Los cuerpos sobresalen casi completamente del fondo, con importantes volúmenes.

