

Akenatón y Moisés:

Contacto con el Centro Luminoso

Y sus traducciones



Moisés frente a la Zarza Ardiente. Marc Chagall

ÍNDICE

ACLARACIÓN.....	2
INTRODUCCIÓN	3
ENCUADRE.....	4
AKENATÓN	6
CONTEXTO HISTÓRICO	7
EXPERIENCIAS DE CONTACTO CON LO PROFUNDO	10
EL PROPÓSITO	19
SEÑALES DE LO PROFUNDO	21
LAS SEÑALES TRADUCIDAS CON BONDAD	23
LA MUERTE	28
CONCLUSIÓN	30
MOISÉS	31
ENCUADRE.....	32
CONTEXTO HISTÓRICO	34
CONTEXTO EN EL QUE SE CAPTA LA SEÑAL.....	36
CONTACTO CON LA LUZ Y LA SEÑAL RECIBIDA	37
EL PUEBLO ESCLAVO.....	41
LAS TABLAS DE LA LEY	44
MUERTE DE LA PRIMERA GENERACIÓN	46
MUERTE DE MOISÉS: “Quien muere antes de morir, no morirá jamás”	48
AKENATÓN Y MOISÉS	51
EL PROCESO	53
LA INTENCIÓN EVOLUTIVA	54
RESUMEN	55
SÍNTESIS.....	56
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	57
ANEXO.....	59

ACLARACIÓN

Este estudio fue revisado casi dos años después de su primera versión. En aquella fuimos devorados por el fuego de la pasión y, tal como los enamorados que se pasean entre conciencia emocionada y conciencia inspirada, hemos sentido que tuvimos en aquel momento poca distancia para operar sobre el objeto de estudio.

Por otro lado, en todo este tiempo hemos seguido avanzando en nuestra Ascesis y nuevas comprensiones fueron surgiendo, sobre todo en relación al mito de Moisés. En efecto, las producciones no son libros con un “fin”, son algo vivo que evoluciona y se transforma como el maestro que las escribe.

En esta segunda versión hemos cambiado el título, pues nos hemos dado cuenta de que nuestro objeto de estudio no era el monoteísmo, la religión que se armó después no nos interesa. Nuestra investigación se centra sobre la experiencia fundamental antes de la creación de la corriente religiosa y sus consecuencias en el plano social. Es por ello que hemos sacado también a los profetas ya que, según nuestra nueva comprensión, pertenecen a otro campo de experiencias y merecen un estudio aparte.

Por último, hemos decidido dejar en circulación las dos versiones pues nos parece interesante que los lectores puedan ver los cambios aportados a fin de comparar y comprender el proceso de una producción de Escuela.

INTRODUCCIÓN

OBJETO DE ESTUDIO

El contacto de Akenatón y Moisés con el Centro Luminoso y las traducciones realizadas a partir de esas experiencias.

INTERÉS

Comprender cómo estos hombres llegaron a captar señales que venían de lo Profundo, cómo esas señales fueron traducidas y las consecuencias producidas en el campo religioso, social, cultural, artístico, etc.

PUNTO DE VISTA

En base a mis experiencias durante las ceremonias de Oficio, Bienestar y Asistencia del Mensaje de Silo ; a la Disciplina Energética y las Prácticas de Ascesis ; a algunas investigaciones que se acercan a nuestra interpretación y a la luz de algunos escritos y charlas de Silo donde se desarrollan estos temas.

ANTECEDENTES

El interés por Moisés viene de la infancia, época en la que teníamos que estudiar la Torá en la escuela hebrea. La historia de Moisés tuvo un impacto muy fuerte en esa época, pero al no tener elementos de comprensión quedó como una experiencia aislada. Más tarde cuando Silo publicó Mitos Raíces Universales, volví a leer el mito de Moisés registrando nuevamente la misma conmoción. En el 2006 nuevamente se me despierta el interés por Moisés, comienzo algunas investigaciones pero, sin un objetivo claro, termino obviamente en el abandono de la empresa. Al empezar la Ascesis, vuelve a resurgir la imagen de Moisés, hasta que en el verano del 2011, una revelación me parte como un rayo. Por fin podía comprender por qué Moisés me impactaba de esa manera: el mito de Moisés estaba relacionado con mi Propósito. Aclarado el interés, la necesidad de investigar se hizo urgente. Comencé con Moisés pero rápidamente me topé con Akenatón, el faraón místico. Es por ello que esta investigación abarca dos momentos de proceso en la historia de la humanidad: el reino de Akenatón y Moisés y el éxodo de Egipto.

ENCUADRE

Nuestro interés es aportar una mirada interna sobre los hechos ocurridos, que permita comprender los cambios tan significativos que provocaron estos personajes (sean históricos o míticos, ya lo desarrollaremos más adelante) en su tiempo. Tratar de entender qué fue lo que los motivó tan fuertemente a actuar en esa dirección. La certeza de que tenían un Propósito fuertemente cargado es para nosotros evidente. Si no, ¿cómo explicar que pese a las resistencias internas y externas lograsen sobreponerse y avanzar en la dirección deseada? Nosotros creemos que hubo experiencias de contacto con lo Profundo. Esto lo vemos a través de las esculturas, grabados y escritos encontrados por los egiptólogos y por algunos pasajes de la Biblia. Hemos tomado también las interpretaciones de otros autores que se acercan a nuestro punto de vista. Aquí vamos a hacer una pequeña digresión. Algunas veces nos ha ocurrido leer un libro en un estado particular de inspiración. En esos momentos, frente a un pasaje, nos hemos conmovido intensamente pues hemos “captado” grandes verdades que pueden venir solo de lo Profundo. Esto nos hace sospechar que algunos intelectuales han sido atravesados por el Propósito sin tal vez darse cuenta ellos mismos de este fenómeno. Citamos aquí a Jean Paul Sartre en su libro *El Muro*, Víctor Hugo en *Los Miserables* o Bernhard Schlink en *El lector*.

Pero volvamos a nuestro tema, en nuestra investigación nos hemos encontrado con obras de especialistas (historiadores, arqueólogos, filósofos, etc.) que no han opuesto lo racional a lo espiritual, aunque los círculos intelectuales continúen todavía hoy descalificándolos. Tal es el caso de Freud en *Moisés y el monoteísmo*¹ citado por Silo en el mito de Moisés en *Obras completas*. Este ensayo de Freud produjo indignación y críticas en la comunidad europea de los intelectuales y científicos de la época que no podían aceptar su hipótesis, que fue vista como descabellada y sin ningún tipo de rigor científico. El mismo caso lo tenemos en Francia con Christian Jacq². Si bien éste dedicó la mayor parte de sus obras a las novelas históricas, su libro *Akenatón y Nefertiti*, según nuestro sentir, no tiene nada de novelesco. Nosotros lo citamos porque encontramos pasajes donde describe a Akenatón de una forma muy inspirada. Por supuesto los ‘dueños’ de la verdad no han hecho más que descalificarlo. Otro caso que nos ocupa es el de Flinders Petrie³, egiptólogo inglés, que osó tratar a Akenatón, en su libro *Tell-el Amarna*, de místico y humanista provocando hilaridad y sarcasmo (fue tratado de utópico e idealista) entre sus colegas. Un gran agradecimiento a todos los aquí citados por el aporte tan significativo que han hecho a toda la Humanidad.

¹ En su ensayo Freud sostiene dentro de su tesis que Moisés fue un sacerdote del culto de Atón.

² Christian Jacq nació en París, Francia, el 28 de abril de 1947, es un egiptólogo y escritor de ficción, Doctorado en Egiptología en La Sorbona.

³ Sir William Matthew Flinders Petrie (1853-1942).

El Centro Luminoso

El contacto con el Centro Luminoso forma parte de las experiencias trascendentales capaces de modificar radicalmente la vida de la persona. Centro Luminoso es una traducción que encontramos en el Siloísmo de aquello que se encuentra en la profundidad de la mente humana y que no tiene representación. Otras corrientes místicas llamaron a la misma experiencia de manera distinta. Citamos algunos pasajes donde se menciona el Centro Luminoso para que al lector le quede claro de qué estamos hablando.

“XI.- EL CENTRO LUMINOSO

El día noveno:

- 1. En la fuerza estaba la “luz” que provenía de un centro.*
- 2. En la disolución de la energía había un alejamiento del centro y en su unificación y evolución, un correspondiente funcionamiento del centro luminoso.*

No me extrañó encontrar en antiguos pueblos la devoción por el dios-Sol y comprendí que si algunos adoraron al astro porque daba vida a su tierra y a la naturaleza, otros advirtieron en ese cuerpo majestuoso el símbolo de una realidad mayor.”⁴.

“El Centro Luminoso se refiere a algún punto del sistema nervioso de difícil precisión que es actuado por la Fuerza, pero también a un fenómeno externo, del cual proviene toda la fuerza de los seres vivos y hacia el cual se orienta el doble, si ha logrado unidad en el momento de la muerte”⁵.

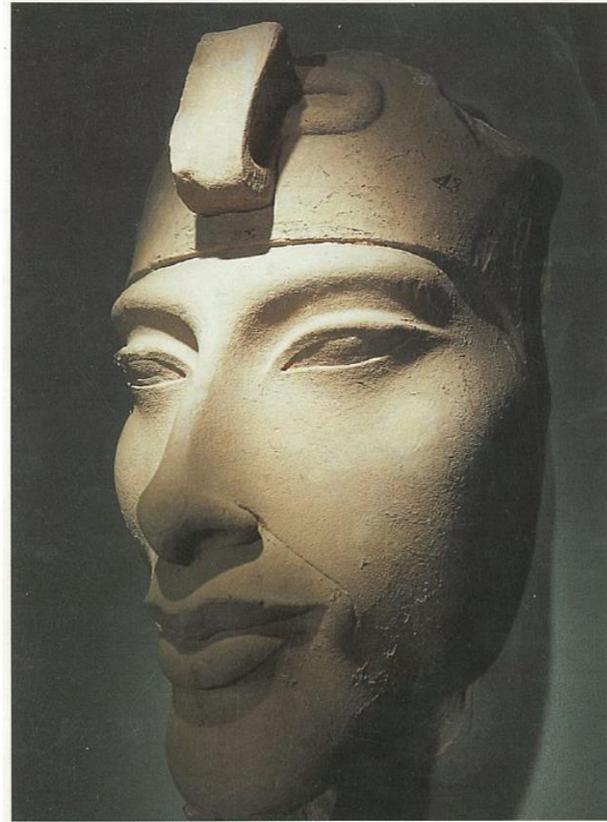
“La Luz puede “comunicarse” con el operador, en un contacto para nada convencional”⁶.

⁴ Silo, *El Mensaje de Silo*, Ulrica Ediciones, Rosario, 2007, p. 41.

⁵ Silo, material inédito.

⁶ Ammann Luis, *Autoliberación*, Editorial Altamira, Buenos Aires, 2004, p. 172.

AKENATÓN



Cabeza esculpida de Amenofis IV (Akenatón), proveniente de Karnak, ahora en el museo de Luxor

*“Voy a respirar el dulce aliento de tu boca.
Voy a contemplar cada día tu hermosura
... Dame tus manos, cargadas de tu espíritu,
para que yo te reciba y viva por él.
Pronuncia mi nombre por toda la eternidad:
nunca faltará a tu llamada”⁷.*

⁷ Plegaria al Dios Atón hallada en el sarcófago de Akenatón. Eliade Mircea, *Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas, Volumen I*, Ediciones Paidós Iberica, S.A 1999, p. 151.

CONTEXTO HISTÓRICO

EL DIOS SOLAR

Los primeros vestigios del culto al dios solar datan de la época pre-dinástica, una forma arcaica del dios Ré. En la civilización egipcia la creencia de que el Faraón había sido creado a partir de los rayos del sol es tan antigua como la institución faraónica. Cada uno de ellos llevaba el título de “hijo de Ré”.

HELIÓPOLIS

Heliópolis (la ciudad Òn de la Biblia) fue el centro del culto solar de Egipto y el centro teológico más antiguo del país. En sus orígenes la ciudad fue consagrada al dios Atum/Atón, que en la génesis de las divinidades egipcias ocupa el lugar del creador, y que luego será la personificación del sol poniente bajo la forma del dios Ré. En esta ciudad ya existían sacerdotes de Atón que se iban acercando a las raíces de la antigua religión y que tenían todo el interés de propagarla nuevamente.

ATÓN

Atón era un nombre muy antiguo del dios solar. Según Mircea Eliade, Atón corresponde a la luz divina. Christian Jacq sostiene que Atón es *“la fuerza vital por excelencia, energía que hace crecer todas las cosas”*⁸.

NACIMIENTO Y MUERTE DE AKENATÓN

Fue luego de la victoria de la guerra de liberación que adviene la XVIII Dinastía (1562-1308 antes de nuestra era) y la fundación del Nuevo Imperio. Egipto se abre culturalmente y religiosamente a otros pueblos, se asimilan progresivamente divinidades extranjeras y a su vez los dioses egipcios comienzan a ser adorados en países extranjeros. Como mencionamos anteriormente existen tensiones políticas fuertes entre el Faraón y el sumo sacerdote de Tebas⁹. Amenofis III, padre de Akenatón, aún siendo un hábil diplomático, tuvo que confrontarse a menudo al poder de la rica Tebas.

⁸ Jacq Christian, *Akhenaton et Néfertiti*, Éditions Robert Laffont, Paris, 1976, p. 160. Traducción propia.

⁹ Tebas sucede a Menfis (2050 antes de nuestra era) como capital durante la undécima dinastía egipcia, siendo durante más de mil años la capital del Antiguo Egipto, residencia de faraones, ciudad sagrada y morada de los Sumos sacerdotes de Amón.

Amenofis IV nació en el año 1375 a.e.c en Egipto. Hijo del Faraón Amenofis III y de la Reina Tiy, el joven príncipe recibió en su juventud la educación de los grandes sacerdotes de la ciudad de Heliópolis. En esa época Heliópolis vivía un movimiento filosófico-religioso, cuyas ideas no fueron ajenas al joven Amenofis IV.

Este movimiento cultural-religioso que comienza a gestarse tiene para nosotros una causa: el tremendo poder que fueron adquiriendo los sacerdotes de Tebas, alejándose cada vez más de los asuntos religiosos e interesándose cada vez más en el poder económico y en la política. La población se sentía agobiada por los impuestos que hacía pagar el clero y, seguramente también como en la actualidad, traicionada por los que se suponían debían guiar la espiritualidad del país. En ese contexto de desvío de la religiosidad, ¿No desearía fervientemente Akenatón volver a la raíz, a la experiencia fundamental?

No sabemos a ciencia cierta en qué consistían las prácticas de este culto, no obstante podemos ver a través de las esculturas, grabados y escritos del Período llamado Amarniense¹⁰ unas prácticas religiosas que, según nuestro registro, contienen componentes energéticos. Hacia 1350 antes de nuestra era, Amenofis IV sube al trono de Egipto. Allí comenzarán los cambios que harán tambalear las estructuras del imperio durante diecisiete años.

En el año 17 muere Akenatón y se hace enterrar en la tumba real del valle (ouâdi) situado en la prolongación del eje del gran templo de Atón. Lo sucede su co-regente Smenkhare pero muere al poco tiempo. A Smenkhare sucede Toutankatón, el príncipe heredero, que no tenía más de 8 años. Es el Padre Divino Ai, suegro de Akenatón, quien comienza la contra reforma. Es él el que decide que el coronamiento del nuevo faraón se haga en Tebas y obliga también a cambiar el nombre de Toutankatón por Tutankamón.

Tutankamon muere prematuramente y es Ai quien lo sucede. Es el Faraón Ai quien decide abandonar Aketatón. Luego de la muerte de Ai, Horemheb toma el poder y continúa el retorno a la ortodoxia.

REINADO DE AKENATÓN

A partir del año 5 de su reinado el faraón cambia su nombre por Akenatón, “la Gracia, la Luz, Aquél que es Útil a Atón”. Un nuevo movimiento artístico nace fomentado por el mismo Faraón, un arte “expresionista” donde se muestra a la familia real tal cual es y no una idealización. El rey, como jamás se lo vio en los otros períodos, aparece junto a su mujer y a sus hijas en situaciones cotidianas y de intimidad.

¹⁰ El Periodo amarniense (1353 a 1336 antes de nuestra era) designa una etapa de la historia de Egipto durante la cual el faraón Akenatón reinó en su nueva capital, Aketatón. El nombre árabe del sitio es Amarna, de ahí el nombre del Periodo amarniense.

Los primeros cinco años de su reinado transcurren en la ciudad de Tebas. Sabemos que en esta ciudad ya se había desarrollado en la mitad de la XVIII dinastía un movimiento intelectual con fuertes componentes monoteístas. Este movimiento sostiene que existe un solo Dios, Amón-Re que se revela principalmente en la forma del sol y que los otros dioses como así también los elementos del Cosmos son otras manifestaciones del mismo Dios.

Desde el comienzo de su reinado, Akenatón se emplazará como un Maestro espiritual, impartiendo su enseñanza de manera personal a su entorno. A su pueblo lo instruirá a través de los monumentos, grabados y pinturas que mandará realizar a los artistas elegidos por él mismo. Como dice Ch. Desroches Noblecourt: *“El rey no había querido solamente hacer adoptar el lenguaje hablado en los actos oficiales, él había encontrado nuevas imágenes para traducir su enseñanza y más aún, esas imágenes estaban dibujadas en un estilo naturalista audaz”*¹¹.

Según F. Petrie, la manera en que se aprecia el poder de la radiante energía del sol, no se encuentra en ningún otro período de la historia egipcia y esto entra en fuerte oposición con la idea de un sol como una masa intangible y distante.

¹¹ Desroches Noblecourt Christiane, *Vie et mort d'un pharaon, Pygmalion*, Paris, 1963, p. 130.

EXPERIENCIAS DE CONTACTO CON LO PROFUNDO

INTROYECCIÓN

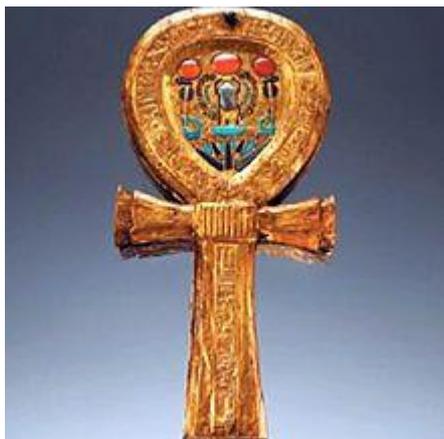


Parte izquierda de la fachada de un santuario de piedra.
Museo del Cairo.

En este grabado podemos observar al faraón Akenatón y a su esposa real Nefertiti realizando el culto a Atón. Ambos reciben los rayos del sol que terminan como manos posándose en sus cabezas. En dos de los rayos aparece el símbolo Ankh, una Tau con círculo y asa, símbolo **del triunfo sobre la muerte**¹². La egiptóloga Isabelle Franco sostiene que el Ankh “... refuerza los lazos que se quiere establecer con las fuerzas invisibles”¹³.

¹² Silo, *Obras Completas volumen I*, Editorial Plaza y Valdés, México D.F, 2002, p. 392.

¹³ Franco Isabelle, *Rites et Croyances d'Éternité*, Edition Pygmalion / Gérard Watelet, Paris, 1993, p.178.



Estuche de espejo en madera y chapada en oro con forma de símbolo Ankh, perteneciente al Faraón Tut-ankh-Amón.

Mircea Eliade afirma: “... *el encuentro con la luz indica un nuevo nacimiento espiritual*” y más adelante: “*El sol real no desempeña ningún papel, pero su imagen es interiorizada y proyectada en el corazón afín de despertar allí la luz interior*”¹⁴.

¿Podría Akenatón haber tomado contacto con el Centro Luminoso?

Más arriba hemos señalado el símbolo Ankh, ¿No sería la trascendencia (el triunfo sobre la muerte) el Propósito de este faraón conocido como el faraón místico?

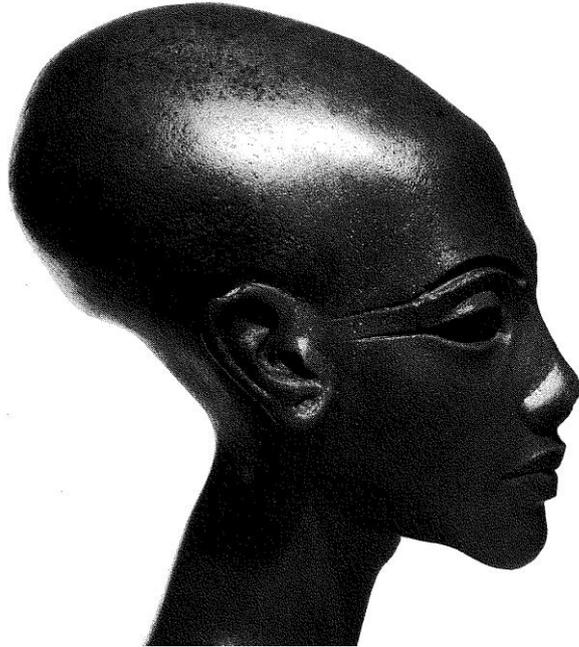
Por nuestro lado, frente a esta imagen del Faraón y su esposa Nefertiti recibiendo la luz del sol, hemos conectado con dos experiencias: la Introyección¹⁵ energética del paso 12 y ciertas experiencias con la Fuerza¹⁶.

¹⁴ Eliade Mircea, *Mefistófeles y el andrógino*, Kairós, Barcelona, 2001, pp. 8 y 18.

¹⁵ “*La proyección o introyección de la energía psicofísica es guiada copresentemente por el Propósito configurado previamente*”. Manual Disciplina Energética, material inédito.

¹⁶ Silo, Experiencia del Oficio, *El Mensaje de Silo*, Op. cit., p. 93.

PROFUNDIZACIÓN DE LA MIRADA



Cabeza realizada en cuarzo de una de las princesas, hija de Akenatón.
Berlín, Aegyptisches Museum.

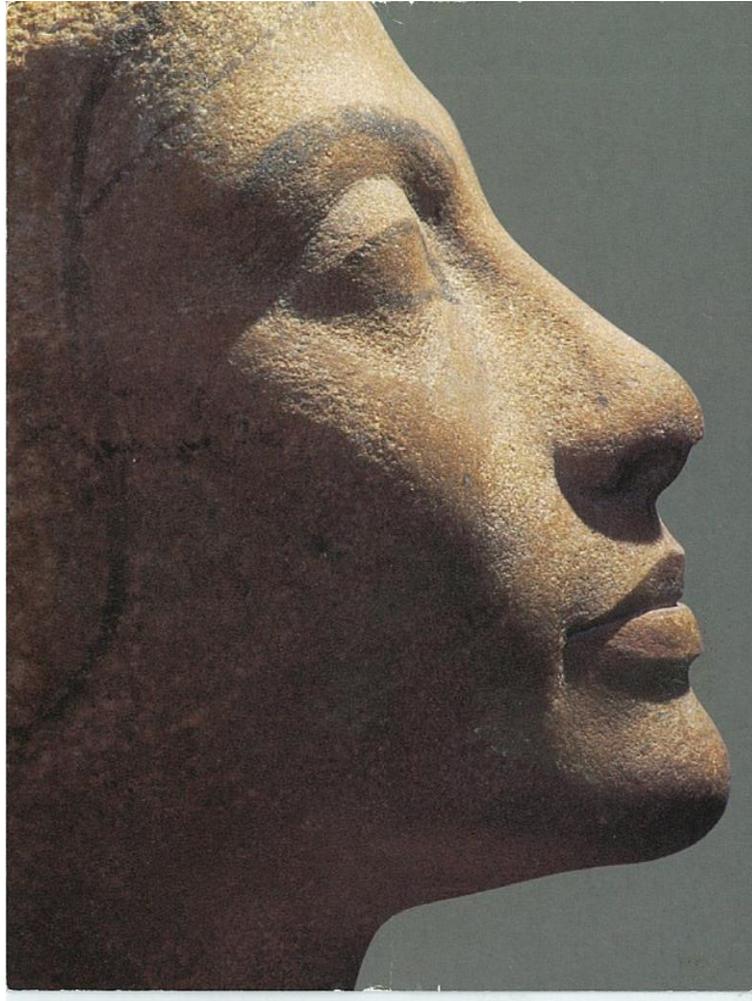
En esta escultura podemos ver una de las hijas mayores de Akenatón, probablemente Maketatón, que participa junto a sus padres al culto a Atón. El cráneo alargado ha sido objeto de las más diversas interpretaciones¹⁷. Para nosotros, y de acuerdo a nuestra experiencia con la Ascesis, se trata de mostrar la mirada que se ubica en los espacios profundos del espacio de representación. En efecto, cuando se puede emplazar la mirada en ese espacio profundo hay una sensación cenestésica de la cabeza que se alarga hacia atrás.

“Voy colocando la mirada hacia atrás, como empujándola hacia atrás y en profundidad. Voy sintiendo una distensión profunda...”¹⁸

¹⁷ Por ejemplo, C. Aldred se pregunta si la princesa no sufría de una forma de hidrocefalia.

¹⁸ Notas personales, febrero 2012.

ÉXTASIS



Retrato sin finalizar de Nefertiti proveniente de Amarna, XVIII dinastía.
Museo Egipcio, El Cairo

“Los labios pintados de rojo, esbozan una sonrisa que subraya la suavidad de la expresión; la reina parece sumergida en una suerte de éxtasis sereno”¹⁹.

“... Éxtasis, situaciones mentales en que el sujeto queda absorto, deslumbrado dentro de sí y suspendido...”²⁰.

¹⁹ Fassone Alessia y Ferraris Enrico, *L’Egypte, Guide des arts*, Edition Hazan, Paris, 2008, p. 58.
Traducción propia.

²⁰ Silo, *Apuntes de Psicología*, Ulrica Ediciones, Rosario, 2000, p. 326.

En nuestra propia experiencia con la Disciplina y la Ascesis encontramos algunas notas que hemos tomado durante las prácticas:

“Entro en un espacio donde hay mucha Luz y ahí ‘recibo’ amor. Estoy rodeada de Luz y Amor, con el registro de una presencia en ese espacio.

Siento la Luz y con ella vienen la distensión y registros de éxtasis.

Me siento invadida de Fuerza y con registros de éxtasis.

Me quedo fundida en esa Luz con registros de éxtasis. Me siento suave, liviana, distendida.

Una forma luminosa entra dentro de mi cuerpo. Siento la Luz y éxtasis. Después de un rato siento que en todo mi cuerpo algo se mueve, se repliega y sale por la cabeza. Esa energía no soy yo. Esa energía vive en mi cuerpo pero es independiente de mí. Esa energía tiene su propia inteligencia y su propia intencionalidad. Esa energía está conectada a otra cosa que todavía no sé qué es”.²¹

²¹ Notas personales.

EL ANDRÓGINO





Colosos de Akenatón provenientes de Karnak XVIII dinastía.
Museo egipcio, El Cairo

Muchas interpretaciones²² han surgido de estas esculturas por su carácter andrógino. Pero como dice Mircea Eliade: *“Cuando el espíritu ya no es capaz de percibir la significación metafísica de un símbolo, este es entendido en niveles cada vez más groseros”*²³. El tema del andrógino ha sido un punto central en las culturas antiguas expresado a través de mitos, ritos y prácticas. Este constituía el “comienzo de todo” en la mayoría de las visiones cosmogónicas de dichas culturas. El andrógino era ese estado espiritual en el que el hombre volvía a encontrar la “unidad perdida”.

²² El francés Eugène Lefèvre hizo una hipótesis en la cual sostiene que Akenatón hubiera podido ser una mujer disfrazada de hombre. Otros hablaron de una enfermedad, el síndrome de Fröhlich que produce inflamaciones en los senos, abdomen, nalgas y muslos.

²³ Eliade, Mircea, *Mefistófeles y el andrógino*, Op. cit., pp. 145, 146.

Para nosotros lo andrógino representa el complemento, la unión de la energía masculina y femenina. La androginia es un símbolo de un estado espiritual que traduce la unidad divina, el Uno y el Todo.

La configuración de la representación del complemento es un trabajo donde entramos en la búsqueda de ese modelo interno que “nos completa” integralmente. Nos completa en nuestra configuración afectiva y sexual, es nuestra “pareja ideal”. La profundidad de ese modelo es independiente de la época y las consideraciones de la vida cotidiana y no deben ser confundidos²⁴.

“El último fin del tántrico es reunir los dos principios polares Siva y Sakti en su propio cuerpo. Cuando la Sakti, que duerme bajo la forma de una serpiente (Kundalini) en la base del tronco, es despertada por ciertas técnicas yóguicas, se sitúa en el interior del canal medio (susumna), atraviesa las chakras y se remonta hasta la parte superior del cráneo (sahasrara) en donde habita Siva uniéndose con él. La unión de la pareja divina en el interior de su propio cuerpo transforma al yogui en una especie de andrógino²⁵.

“En todo caso yo había ya experimentado antes el amor sensual pero hoy fue eminentemente sexual, como si esa energía buscara unirse a otra. En un momento de la experiencia me escuché decir: “estoy conectando con la Vida”²⁶.

²⁴ *Manual las cuatro disciplinas*, texto inédito, p. 16.

²⁵ Eliade Mircea, *Mefistófeles y el andrógino*, *Op. cit.*, pp. 170 y 171.

²⁶ Notas personales del 3 de septiembre del 2012.

LA FUSIÓN CON DIOS

Gran Himno a Atón

El Pequeño y el Gran Himno a Atón fueron grabados en tumbas de Amarna (Aketatón). El Gran Himno figura en la tumba del Gran Padre Ai, suegro de Akenatón y probablemente su secretario. Estos himnos, de una gran belleza y sensibilidad fueron escritos por el propio Akenatón y constituían parte del culto a Atón. El rey salmodiaba los himnos en voz alta. Podemos suponer que con ellos, mas los inciensos y el sonido del sistro se entraba en trance. Sólo vamos a transcribir algunos versos que muestran el profundo amor del Faraón “ebrio de Dios” por su Dios Atón.

“¡Innombrables tus actos,

Pero escondidos a la mirada!

Oh tú dios único, aparte del cual ninguno otro existe,

Solitario en espíritu das forma a la tierra”.

“Para que cada ojo exista tú te pones en camino

y hasta que ceses tú formas sus rostros (?).

Desde que vimos [tu cuerpo], Oh tú, ese [dios] único (?),

Hay que actuar para ti, que vives en mi corazón”²⁷.

Podemos observar en este capítulo que a través de las esculturas, grabados y escritos que se han encontrado, no solo Akenatón sino también su esposa y al menos la hija mayor participaban del culto a Atón. Al detener la mirada en estos documentos, hemos sentido similitudes en relación a nuestra propia experiencia de contacto con lo Profundo.

Sin embargo, todas aquellas experiencias no hubieran sido posibles sin haber tenido un Propósito claro y fuerte, capaz de desestabilizar el paisaje epocal egipcio.

²⁷ Versión en español, traducción propia de la versión francesa traducida del egipcio por Pierre Grandet. Grandet Pierre, *Hymnes de la religion d’Aton*, Edition du Seuil, Paris, 1995.

EL PROPÓSITO

¿Qué es el Propósito?

“...corresponde a las aspiraciones más profundas, es algo que va más allá del tiempo y del espacio y se lo reconoce por la conmoción que produce”²⁸.

“Armar un Propósito es armar un paisaje de formación diferente”²⁹.

Ya nos hemos referido, más arriba, al Propósito de Akenatón. Vamos a intentar profundizar aún más este aspecto, pues aquí se encuentra la clave de todos los cambios revolucionarios producidos por este hombre tan singular.

Para nosotros Akenatón fue un ser sumamente inspirado. Pero esa inspiración no es innata, es producto de experiencias, de estudio, de reflexión. Ya antes habíamos mencionado su formación, desde la infancia, con sacerdotes de Heliópolis. El hizo de “Ankh en Maat”, vivir en la verdad, su dirección de vida. Coherente con esta aspiración, dispuso toda su energía hacia la búsqueda de esa verdad. Ella se encontraba en la Luz proveniente de ese Centro Luminoso simbolizado por Atón. Su Propósito fue fusionarse con ese dios para que, en el momento de su muerte física, el ba pudiera volar al encuentro de su padre eterno.

Akenatón entendió que ese mismo Propósito era compartido por sus semejantes, por eso era vital transmitir sus experiencias. Esto lo llevó a convertirse en un faraón con características de guía espiritual lo cual lo hace único en toda la historia de Egipto.

¿Cómo es posible que un solo hombre haya podido enfrentarse a un pueblo entero cuyo temor más profundo era el cambio? ¿De dónde sacaba las fuerzas para producir ese cambio sino era del Propósito mismo?

“Lo que yo estoy realmente buscando es entrar a lo Profundo y desde allí captar señales que me indiquen un Camino. Hoy, intenté hacer la práctica con este nuevo Propósito: Guía, ayúdame a entrar en lo Profundo”³⁰.

“Meditación sobre el Propósito antes de la práctica. Reconexión... ahí empiezo ya bastante conectada. Y después todo va rapidísimo... me siento flotando, le basculement³¹ ... allí conecto con algo muy grande, algo que me sobrepasa infinitamente, no sé que es... dura solo unos segundos”³².

²⁸ Manual de La Disciplina Energética,

²⁹ Documento sobre la Ascesis, material interno, inédito.

³⁰ Notas personales del 3 de agosto del 2011.

³¹ *Basculément* significa una ruptura del equilibrio. Cuando escribí las notas después de la experiencia, la palabra exacta que correspondía al registro era en francés.

³² Notas personales del 2 de octubre del 2012.

“El Propósito me está empujando hacia una dirección (el actuar unitivamente) y que esto es independiente de mi “voluntad”. Es decir, no siento que esté buscando conscientemente un emplazamiento. Este se instala automáticamente en mí en esos momentos en el que estoy haciendo algo con otros.

Entonces pienso: al Propósito lo fui configurando en un proceso a lo largo del tiempo ya que se fue profundizando con la Ascesis. Las experiencias ayudaron a cargar afectivamente aun más ese Propósito. ¿Será que el Propósito está dando dirección a mi vida (como si hubiera tomado el volante) y ahora sólo tengo que dejarme guiar, ponerme sólo a disposición?”³³.

El Propósito de Akenatón ha sido tan potente que trascendió el espacio y el tiempo en el que él vivió. Más tarde, otros llegarían a conectar con el mismo Propósito, continuando la labor de su antiguo precursor. Por nuestra parte, tenemos la sospecha de que, en definitiva, toda la humanidad comparte en lo esencial el mismo Propósito, sólo hay que despertarlo de su aletargado sueño.

³³ Notas personales del 28 de enero del 2013.

SEÑALES DE LO PROFUNDO

“Avanzando de ese modo, tal vez un día captas una señal. Una señal que se presenta a veces con errores y a veces con certezas. Una señal que se insinúa con mucha suavidad, pero que en contados momentos de la vida irrumpe como un fuego sagrado dando lugar al arrobamiento de los enamorados, a la inspiración de los artistas y al éxtasis de los místicos. Porque, es conveniente decirlo, tanto las religiones como las obras de arte y las grandes inspiraciones de la vida salen de allí, de las distintas traducciones de esa señal y no hay por qué creer que esas traducciones representan fielmente al mundo que traducen. Esa señal en tu conciencia es la traducción en imágenes de lo que no tiene imágenes, es el contacto con lo Profundo de la mente humana, una profundidad insondable en que el espacio es infinito y el tiempo eterno”³⁴.

En el año 5 de su reinado, Akenatón, que había cambiado su nombre un mes antes, llega con su corte al lugar donde habría de erigir la ciudad de Aketatón “la casa u horizonte de Atón”.

Cyril Aldred expresa muy claramente en su libro *Akenatón, rey de Egipto*, la decisión del faraón de establecer su capital en ese lugar: *“¿Por qué el rey eligió un sitio en el Alto Egipto para establecer su nueva residencia prefiriendo esa a cualquier otra? La decisión no se ha podido justificar, salvo en una declaración del soberano según la cual fue Atón solo quien lo llevó hasta ese sitio... la continuación uniforme de los acantilados situados a una cierta distancia de la costa oriental es interrumpida en ese nivel por una apertura bien visible: se trata del ouâdi (valle) real que se encuentra en el centro de una línea semi-circular de colinas, el conjunto forma así, una representación gigantesca del signo hierográfico akhet, ‘horizonte’ en el momento en que el sol se levanta... Aketatón: ‘el Horizonte’ de Atón”³⁵.*



También encontramos en el Gran himno a Atón “la señal” recibida:

*“Nadie de aquellos que tu engendras te ve,
Tú resides en mi corazón.
No existe otro que te conozca,
A excepción de tu hijo Akenatón.
Tú me haces conocer tus proyectos,
Tu poder”³⁶.*

³⁴ Silo, *Discurso de inauguración de la sala de Sudamérica, Silo, A cielo abierto*, Ediciones Urbanas, 2006, pp. 42 y 43.

³⁵ Aldred Cyril, *Akhenaton, roi d'Égypte*, Éditions du Seuil, París, 1997, p. 260. Traducción propia.

³⁶ Jacq Christian, *Akhenaton et Néfertiti*, *Op. cit.*, p.168. Traducción propia.

El faraón hará construir la capital de Egipto en un lugar completamente nuevo, desprovisto de toda influencia de los sacerdotes tebanos y sus dioses. Una nueva condición de origen, ante el asombro de algunos y la consternación de otros, pues como dice Christian Jacq “un dios sin ciudad de elección es un poder sin realidad”³⁷.

Nosotros sentimos intuitivamente que esa ciudad de luz era una representación en el mundo de otra ciudad de luz, esa ciudad donde sólo se puede entrar si tu vida ha sido purificada.

³⁷ *Ibíd.*, p. 111. Traducción propia.

LAS SEÑALES TRADUCIDAS CON BONDAD

ESTILO DE VIDA

“... al Estilo... se lo tiene en cuenta como organizador de la vida poniendo el Centro en Lo Profundo y en las actividades relacionadas con ello”.

“El Estilo de Vida es el modo en que se está mentalmente, una postura mental de la que uno busca no salirse”.

“... convendrá ir formando la actitud de ‘tranquilidad interna’...”³⁸

“Mientras que la mayoría de los faraones son representados en posturas evocando la fuerza y el rigor, Akenatón es el ‘faraón distendido’. La quietud, la calma que lo caracteriza, no hacen más que agregar el aspecto profundamente místico de su rostro. La representación dada por el escultor Thoutmosis de su cuello alargado, de sus ojos meditativos constituye una nueva visión artística, probablemente impuesta por Akenatón”³⁹. (Ver representación de la portada Akenatón)

Hemos tenido la oportunidad de observar de cerca algunas réplicas de obras donde aparece Akenatón y también compararlas con otros faraones como en el caso de Ramsés II. La diferencia entre los dos es sorprendente. Akenatón transmite en su mirada, en su postura, en su cuerpo una gran tranquilidad, es alguien que está conectado a su centro de gravedad, alguien que vive en total coherencia con sus creencias. Ramsés II es el opuesto: en las esculturas que vimos, sentimos la demostración de la fuerza física, la fuerza combativa, el orgullo y el poder.

HUMANISMO

“Simplificar una teología inaccesible a la masa; acercar el pueblo alejado de la divinidad, haciéndole ver la manifestación del dios que brilla para todos; proclamar lo que el clero de los templos sabía desde ‘el tiempo de los Dioses’: que los hombres de todas las razas nacen iguales y que solamente ‘su maldad los había diferenciado’; unir a los hombres acercándolos a todas las criaturas y recordarles el parentesco profundo que ligaba los elementos minerales, vegetales, animales y humanos; suprimir las prácticas de magia que solo paralizaban la evolución moral: tales fueron las ideas fuertes de Amenofis IV, ese fue también su programa”⁴⁰.

³⁸ Documento de la Ascesis. Edición inédita.

³⁹ Messod et Roger Sabbah, *Les Secrets de l'Exode. L'origine égyptienne des Hébreux*, Edition Seld, 2000, pp. 54 y 55.

⁴⁰ Desroches Noblecourt Christiane, *Touthankamon, Vie et mort d'un pharaon*, Pygmalion, Paris, 1963, pp. 126 y 127.

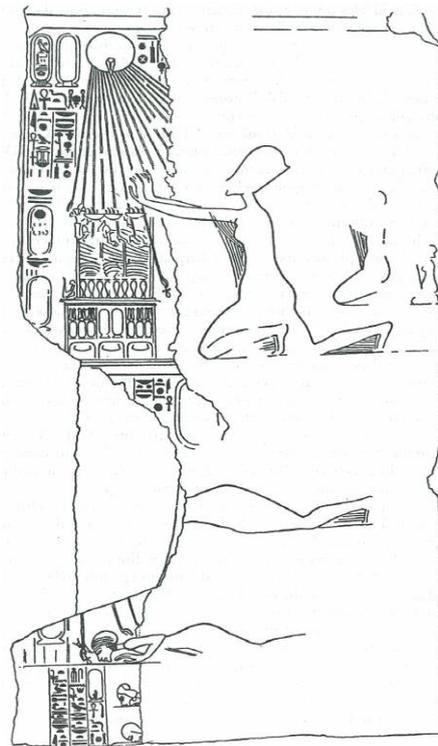
GENEROSIDAD

“Las ofrendas considerables de Atón –carnes, pájaros de los pantanos, verduras, pan, vino, cerveza, incienso y ofrendas florales– acumuladas sobre los altares no sólo alimentaban a los sacerdotes y al personal del templo, sino también a la población local. No nos sorprenderemos de que un devoto haya podido designar a Aketatón como el ‘lugar perfecto’ donde tales generosidades se derramaban a derroche sobre él y sus semejantes por intermedio del rey”⁴¹.

“Resulta difícil negar el hecho de que Akenatón ofreció poder y fortuna a gentes humildes y que modificó el modo de ‘reclutamiento’ de los altos funcionarios del Imperio”⁴².

HUMILDAD

“Era inhabitual representar a los reyes en esta postura...”⁴³.



Copia en lápiz de una estela en granito (fuertemente erosionada) encontrada en Heliópolis, muestra la familia real arrodillada, luego acostada sobre el vientre durante el culto rendido a Atón.

⁴¹ Aldred Cyril, *Akhenaton, roi d’Egypte*, Op. cit., p. 265.

⁴² Jacq Christian, *Akhenaton et Néfertiti*, Op. cit., p. 161.

⁴³ Aldred Cyril, *Akhenaton, roi d’Egypte*, Op. cit., p. 265.

PACIFISMO

“... Nada indica que Akenatón haya partido en campaña (militar) a la manera de sus predecesores”⁴⁴.

LA MAAT (la verdad)



Maât, la diosa de la Verdad, detalle de un relieve mural egipcio, Dinastía XIX (1320-1200 antes de nuestra era), Museo Arqueológico de Florencia, Italia.

“Concebida en el momento de la creación, Maât encarna esa noción de orden y de éxito del universo engendrado por lo divino. Hija del demiurgo, ella es la verdad, la justicia, la exactitud. Representa el triunfo de las fuerzas positivas sobre las tinieblas

⁴⁴ *Ibíd.*, p. 276.

del Caos. En el plano cósmico, ella es luz. En el mundo de los hombres, es el cimiento de la comunidad humana, en el que la piedra angular es el Faraón”⁴⁵.

Ankh en Maât, “vivir en la verdad” fue el eje central de la vida de Akenatón, su leit motiv. Nosotros registramos una profundidad mayor que la simple justicia humana, algo conectado al ser místico que fue este faraón. Sentimos que esa verdad tiene que ver con la unidad interna.

“Según que los actos realizados sean coherentes, se irá estructurando un sistema de fuerzas centrípetas al que llamamos “espíritu” [...] El ser humano en su bondad, en la eliminación de las contradicciones internas, en sus actos conscientes y en su sincera necesidad de evolución, hace nacer su espíritu”⁴⁶.

“El alimento del Espíritu es la Unidad Interna. Para avanzar en la Ascesis, Unidad Interna. El Propósito me “empuja” a dar . Toda la dirección converge hacia la Unidad Interna. El Mensaje de Silo también”⁴⁷.

AMOR



Detalle de una estela doméstica grabada en relieve, representa a Akenatón y Nefertiti con tres de sus hijas. El rey alza a Meritaton para besarla mientras ella le acaricia la mejilla.

Berlín, Ägyptisches Museum.

⁴⁵ Franco Isabelle, *Rites et Croyances d'Eternité*, Op. cit., p. 18.

⁴⁶ Silo, Anexos inéditos del Mensaje de Silo.

⁴⁷ Notas personales, retiro de Ascesis, Parque Attigliano, febrero 2013.

“Entro en un espacio donde hay mucha Luz y ahí ‘recibo’ amor. Estoy rodeada de Luz y Amor, con el registro de una presencia en ese espacio”⁴⁸.

“Cuando salí de la experiencia, me sentía muy inspirada y atraída por las flores y las plantas. Necesitaba oler, acariciar, mirar, cada estímulo me provocaba olas de emoción. Eso duró unos 10 minutos”⁴⁹.



Relieve calcáreo descubierto por Petrie en 1891.

Es un pedazo de estela mostrando la intimidad y la vida de la familia real.

Aquí la reina en la falda de su esposo, él mismo sentado en el trono en un pequeño kiosco en el jardín mientras que dos de las hijas mayores se suben sobre ellos.

En el caso de Akenatón, sin lugar a dudas fue con Bondad que se tradujeron esos impulsos. Basta con observar los grabados y ver sus acciones para darse cuenta que en él, el “vivir en la Maât” (verdad) de los Faraones egipcios, cobra un nuevo significado que revolucionará no sólo el campo de lo religioso sino también el político, social y artístico.

⁴⁸ Notas personales del 3 de agosto del 2011.

⁴⁹ Notas personales del 31 agosto del 2012.

LA MUERTE

EL KA Y EL BA



Del Libro de los Muertos de Tchenena, dinastía XVIII
(1550-1595 antes de nuestra era). Egipto.
Museo del Louvre, Paris, Francia

El eje central de las creencias egipcias se ubica en torno al tema de la muerte. En efecto, luego de pasar por una serie de estadios, el difunto se presenta delante de un tribunal divino presidido por Osiris⁵⁰. Allí será sometido a una última prueba, en la sala de las dos Maât, donde se pesarán las acciones en vida, simbolizadas por el corazón.

“... el individuo no es solamente un cuerpo (llamado también djèt), simple envoltorio terrestre transformado en algo inerte... En cuanto a la parte inmateral del hombre, esta reside en dos entidades, el ka y el ba. Creado al mismo tiempo que el embrión, el ka es el doble del individuo. Su evolución continúa de la misma manera que su alter ego terrestre. Es en el ka que reside la energía vital de toda criatura. El ka no desaparece en el momento de la muerte, sino que se separa del cuerpo. El ba es un elemento esencialmente móvil. Se lo representa, casi siempre, bajo el aspecto de un pájaro con cabeza humana. Es gracias a él que los hombres entran en contacto con el mundo de lo invisible... cumple diversas transformaciones en el Más Allá”⁵¹.

Por nuestra parte, podemos decir que fueron sobre todo las experiencias que hemos tenido durante la ceremonia de Bienestar y la ceremonia de Asistencia del *Mensaje de Silo* las que nos fueron dando algunas respuestas respecto al tema de la muerte (ver Anexo).

Durante su reinado, Akenatón extrae del culto a Osiris los elementos que le parecen más interesantes. Según Mircea Eliade, durante el Imperio Nuevo, se irá produciendo una síntesis Ra-Osiris.

⁵⁰ Osiris es el dios egipcio de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo; es el dios de la vegetación y la agricultura; también preside el tribunal del juicio de los difuntos en la mitología egipcia.

⁵¹ Franco Isabelle, *Rites et Croyances d'Éternité*, Op. cit., pp. 49,51 y 52.

CONCLUSIÓN

Hasta aquí la historia oficial, pero nosotros no creemos que el culto a Atón haya caído en el olvido. Seguramente ese culto se prohibió y sus adeptos fueron perseguidos, como ya lo hemos visto en otros momentos de la historia humana. Sin embargo, siempre hubo gentes que lograron mantener el fuego de la religiosidad, conservándolo, hasta que un nuevo momento, más propicio, aparece y permite expresar al ser humano su profunda espiritualidad.

Akenatón, como guía espiritual, siguió operando como trasfondo en la conciencia humana de aquellos sensibles a su enseñanza. Las generaciones se fueron sucediendo y ese guía y su experiencia fundamental de contacto con el Centro Luminoso se fueron transformando en un mito.

Otro pueblo, en las mismas condiciones de opresión, tomó ese mito y lo hizo suyo. El guía “despertó” y se manifestó nuevamente, insuflando dirección, protección e inspiración al pueblo esclavo.

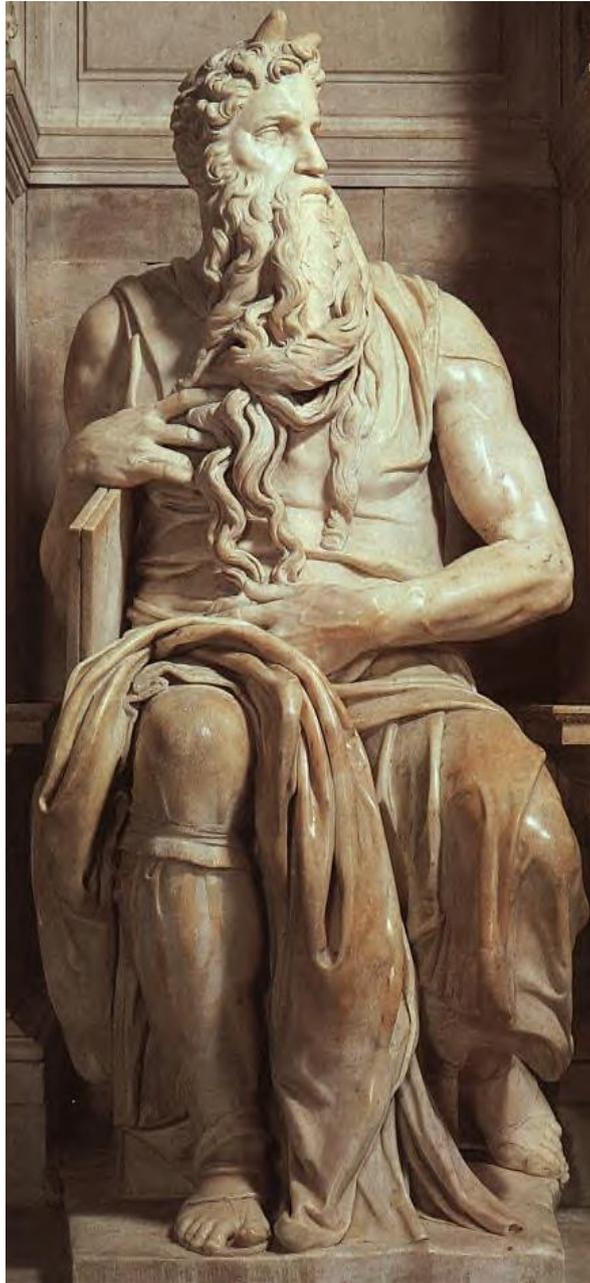
Vamos a terminar el capítulo de Akenatón con las hermosas palabras de F. Petrie describiendo al faraón místico:

“Esta fue la caída de uno de los grandes movimientos del pensamiento humano, llevado por un único idealista, quien se opuso a las tradiciones, la religión y las costumbres de su país.

En su notable posición, la grandeza de sus cambios, la modernidad de su pensamiento, el naufragio de sus ideas, ese extraño humanista es uno de los más fascinantes personajes de la historia, y a través de su rostro podemos ahora vislumbrarlo, como si lo viéramos vivo”⁵².

⁵² Petrie Flinders, *Tell-el Amarna*, Printed by William Clowes and sons, Limited, London, 1894, p. 44.

MOISÉS



Moisés, escultura de Miguel Angel

¿Quién como tú, Yahvéh, entre los dioses?

¿Quién como tú, glorioso en santidad, terrible en prodigios, autor de maravillas?⁵³

⁵³ *La Biblia de Jerusalén*, 1976, Éxodo 15-11

ENCUADRE

Hasta la fecha ningún descubrimiento arqueológico ha respondido a la pregunta si realmente existió el hombre Moisés.

“Desde hace más de un siglo, la crítica se ha esforzado por separar los elementos ‘verosímiles’ y, en consecuencia, históricos que hay en estos relatos bíblicos de la masa de excrecencias y sedimentaciones ‘mitológicas’ y ‘folclóricas’. También se ha recurrido a los documentos filológicos y arqueológicos relacionados con la historia política, cultural y religiosa de los egipcios, los cananeos y otros pueblos del Cercano Oriente. Con ayuda de tales documentos se esperaba aclarar y precisar o incluso reconstruir la historia de los diversos grupos de hebreos... no se ha logrado, como se esperaba, establecer la historicidad de ciertos acontecimientos de primera importancia para la religión de Israel”⁵⁴.

“Los documentos egipcios no garantizan la historicidad de Moisés”⁵⁵.

“No existe, en realidad, ningún evento referido en los documentos egipcios que haga alusión a una salida o a una expulsión de extranjeros fuera del país en esta época”⁵⁶.

Sabemos, a ciencia cierta, que la Biblia fue escrita muchos años después de cumplirse los eventos llamados “El éxodo de Egipto” y que esta fue narrada por diferentes autores, en diferentes épocas. Según los arqueólogos Finkelstein y Silberman, la redacción del Éxodo se realizó en el siglo VII a.e.c durante el reinado de Josías, rey de Judea. En esa época el rey ansiaba unificar los reinos de Judea e Israel y armar una gran nación bajo una misma Ley, un Dios, y un lugar de culto (el templo de Jerusalén). En esta hipótesis se afirma que el mito de Moisés se escribió y que luego se lo presentó al pueblo como el libro perdido de Moisés. Josías necesitaba mostrar a su pueblo que Dios estaba con ellos para emprender semejante conquista, de la misma manera que Moisés fue acompañado por el Eterno durante el éxodo. Pero las ambiciones de Josías fueron truncadas. El rey fue asesinado y el reino de Judea invadido por los asirios. Se destruye Jerusalén y parte de la población se exilia en Babilonia. Es durante este período que una parte de la Biblia fue escrita. Se cree que fue el sacerdote y escriba Esdras quien habría compilado los cinco libros de la Biblia con la bendición del rey Artajerjes I (486 antes de nuestra era) Si sumamos a esto, las traducciones que se fueron haciendo a lo largo de los siglos, podemos imaginar que los eventos sufrieron deformaciones,

⁵⁴ Eliade Mircea, *Historias de las Creencias y las Ideas Religiosas*, Volumen I, *Op. cit.*, pp. 238 y 239.

⁵⁵ Toynbee Arnold, *La grande aventure de l’humanité*, Éditions Payot & Rivages, Paris, 1994, p. 112.

⁵⁶ Desroches Noblecourt Christiane, *Ramsés II*, Édition Pygmalion/Gérard Watelet, Paris, 1996, p. 251.

transformaciones y demás haciendo difícil el trabajo de investigación para los historiadores.

“Lo que sucede es que los acontecimientos y los personajes históricos han sido remodelados de acuerdo con unas categorías paradigmáticas hasta tal punto que en la mayor parte de los casos ya no es posible captar su ‘realidad’ original”⁵⁷.

De todas maneras, como hemos anunciado anteriormente, no es nuestro objeto de estudio tratar de probar la historicidad de estos eventos, sino intentar aportar una mirada interna que permita comprender las motivaciones profundas de este personaje que lo llevó a realizar tan increíbles hazañas.

⁵⁷ Eliade Mircea, *Historias de las Creencias y las Ideas Religiosas*, Volumen I, *Op. cit.*, p. 190.

CONTEXTO HISTÓRICO

Vamos a volver a ubicarnos en el período del reino de Akenatón con el fin de poder captar el hilo conductor de los acontecimientos y tener un “registro fluido” de la historia.

A la muerte de Akenatón se va a ir produciendo de manera progresiva lo que se llamó “la contrarreforma”. Se vuelve a poner como capital del Imperio a Tebas, los sucesivos faraones dedican nuevas construcciones a los antiguos dioses, los sacerdotes tebanos vuelven a ejercer un gran poder y Egipto parte nuevamente en campañas militares.

La historia oficial no vuelve a hablar más de Akenatón, como si con la muerte de éste, también hubieran muerto las enseñanzas que con tanto empeño impartió durante diecisiete años.

Veamos el punto de vista de algunos autores:

“No es de creer que el derrumbamiento de la religión oficial de Atón hubiese puesto definitivo punto final a la corriente monoteísta en Egipto.

La escala sacerdotal de Ön, de la que había surgido, sobrevivió a la catástrofe y su ideología seguramente siguió influyendo sobre generaciones enteras posteriores a Ikhnaton. Con ello, la empresa de Moisés también sería concebible, aunque éste no hubiese vivido en la época de Ikhnaton y aunque no hubiese experimentado su influencia personal; sólo es necesario que fuera un prosélito o tan sólo un miembro de la escuela de Ön. Esta posibilidad desplazaría la fecha del Éxodo, aproximándola a la que se suele aceptar (siglo XIII)”⁵⁸.

Para nosotros también es evidente que las creencias religiosas de Akenatón siguieron operando en el tiempo, tal como sucedió ya a lo largo de la historia, y que el personaje Moisés fue un creyente del culto a Atón.

“No se excluye que Moisés conociera de joven la ‘reforma’ de Akhenatón (c. 1375-1350), que había sustituido el culto de Amón por el ‘monoteísmo’ solar de Atón”⁵⁹.

“Según la tradición israelita, Moisés fue criado en Egipto, y era monoteísta. Si hay algo de verdad en esta tradición, la forma completa más probable del nombre de Moisés debería haber sido Atón-Moisés, ya que el culto de Atón es el único culto monoteísta conocido en la historia del Egipto faraónico.

⁵⁸ Freud Sigmund, *Moisés y la religión monoteísta: tres ensayos*, BD, p. 15.

⁵⁹ Eliade Mircea, *Historias de las Creencias y las Ideas Religiosas*, Volumen I, Op. cit, p. 191.

Después de la damnatio memoriae⁶⁰ del faraón Akenatón, no se hubiera dado impunemente un nombre formado con el nombre del disco solar a un egipcio. Sin embargo, la tradición bíblica presenta a Moisés habiendo vivido un cierto tiempo fuera del territorio sometido a la jurisdicción egipcia, antes de conducir a los israelitas fuera de Egipto, y es en territorio no egipcio o ex egipcio que se puede concebir la supervivencia de la religión de Akenatón⁶¹.

⁶⁰ Locución latina que significa literalmente “condena de la memoria”. Era una práctica de la antigua Roma consistente en, como su propio nombre indica, condenar el recuerdo de un enemigo del Estado tras su muerte. En el caso del Faraón Akenatón consistirá en borrar o destruir su nombre o su imagen de cada cosa donde él aparece. “Pronunciar el nombre del difunto, es hacerlo revivir”, se lee en todas las inscripciones funerarias.

⁶¹ Toynbee Arnold, *La grande aventure de l’humanité*, *Op. cit.*, p. 112.

CONTEXTO EN EL QUE SE CAPTA LA SEÑAL

Como se mencionó más atrás, no contamos con documentos fidedignos que avalen que el personaje de Moisés haya existido realmente. La Torá es una mezcla de antiguos mitos remozados. Nosotros sólo tomaremos las narraciones del Éxodo para ubicarnos en el “ambiente mental” de la época con el fin siempre de comprender “desde adentro” **cómo se captan las señales, en qué momentos y cómo fueron traducidas.**

En Éxodo se dice que Moisés fue rescatado de las aguas por la hija del Faraón, que ésta lo adoptó y que Moisés fue educado en la corte. Que un día *“fue a visitar a sus hermanos, y comprobó sus penosos trabajos; vio también cómo un egipcio golpeaba a un hebreo, a uno de sus hermanos”*⁶².

Mató al egipcio y luego huyó al país de Madián. Allí vivió con Jetró, un sacerdote madianita quien fue luego su suegro, allí también se hizo pastor de rebaños.

El Éxodo también nos habla de la situación de los israelitas en Egipto:

*“Les impusieron pues, capataces para aplastarlos bajo el peso de duros trabajos; y así edificaron para Faraón las ciudades de depósitos: Pitom y Ramsés”*⁶³.

*“Y redujeron a cruel servidumbre a los israelitas, les amargaron la vida con rudos trabajos de arcilla y ladrillos, con toda suerte de labores del campo y toda clase de servidumbre que les imponían por crueldad”*⁶⁴.

En el Éxodo se puede constatar la situación de este pueblo reducido a la esclavitud, tratado con crueldad. Es posible que este “pueblo” haya vivido libremente en Egipto en otros momentos históricos y que esa nostalgia de libertad haya estado operando ya en la época de Moisés.

⁶² *La Biblia de Jerusalén, Éxodo: 2-11, 1976.*

⁶³ *Ibíd.* : 1-11.

⁶⁴ *Ibíd.*: 1-13 y 14.

CONTACTO CON LA LUZ Y LA SEÑAL RECIBIDA

“Durante este largo período murió el rey de Egipto; los israelitas, gimiendo bajo la servidumbre, clamaron, y su clamor, que brotaba del fondo de su esclavitud, subió a Dios.

Oyó Dios sus gemidos, y acordóse Dios de su alianza con Abraham, Isaac y Jacob.

Y miró Dios a los hijos de Israel y conoció...”⁶⁵

“En algunos momentos de la historia, se levanta un clamor, un desgarrador pedido de los individuos y los pueblos. Entonces, desde lo Profundo llega una señal”⁶⁶.

En mi propia experiencia, la señal se ha captado en momentos de conexión con lo Profundo. La señal ha irrumpido después de un Pedido muy sentido, en casos donde había una situación límite o un Propósito con mucha carga afectiva. La señal, en vigilia, se presenta como un rayo poderoso y fugaz, como si se produjera una descarga eléctrica que atraviesa el cuerpo. Luego, se lo despliega o decodifica, a veces rápidamente y otras las traducciones vienen en momentos inesperados, en general cuando no las busco, cuando el Yo está ocupado en temas del plano medio. **Cuando se traduce la señal correctamente hay un registro claro de certeza.** En sueño, las señales aparecen casi siempre alegorizadas aunque algunas hayan surgido sin ningún “disfraz”, muy claras y directas. Estas señales, en general tienen que ver con el proceso de la humanidad, casi nunca están dirigidas a mí. Yo soy solo un canal a través del cual la señal se expresa. **Siempre que he actuado en dirección de esa señal he tenido registro de unidad interna.**

Mientras apacentaba los ganados de su suegro Jetró, sacerdote de Madían, **Moisés llegó un día, tras atravesar el desierto, a la montaña de Dios, Horeb.** Generalmente se localiza el monte Horeb o Sinaí en el macizo de montañas del ángulo meridional de la península sinaítica, que se alza majestuoso a más de 2.000 metros de altura sobre el nivel del mar. Sus dos picos más altos, el Dgebel Serbal (2.052 m.) y el Dgebel Musa (2.244 m.), se disputan el honor de ser los escenarios de las teofanías de Yahvé.

A nosotros no nos convence lo que dice la biblia respecto al hecho de que Moisés haya llegado a la montaña de Dios casualmente, mientras apacentaba el ganado. Atravesar el desierto antes de recibir la señal es, para nosotros, una alegoría muy significativa en el proceso de la Ascesis. El desierto es la traducción del vacío dinámico, allí donde el Yo queda suspendido.

Me quede un buen tiempo intentando el silencio mental, me di cuenta que en ese estado de quietud lo más difícil es aceptar no querer nada. Uno se encuentra así,

⁶⁵ La Biblia de Jerusalén, Éxodo 2/23, 24, 25.

⁶⁶ Silo, Discurso de inauguración de la sala de Sudamérica. Silo A cielo abierto, Op.cit., p. 43.

como flotando en un vacío. Todas las compulsiones (divagaciones, expectativas, posesión del estado) chocan contra un especie de “escudo protector”⁶⁷.

*“Hace un tiempo llego a un lugar donde se suelta todo. Allí no hay expectativas, ni posesión, ni adherencia a imágenes, una Nada donde solo respiro suavemente. Es el momento que precede a la entrada a los Espacios Profundos, a veces entro y otras tantas me quedo en el umbral”*⁶⁸.

*“Y se le apareció el Ángel de Jehová⁶⁹ en una llama de fuego en medio de una zarza; y él miró, y vio que la zarza ardía en fuego, y la zarza no se consumía. Entonces Moisés dijo: Iré yo ahora y veré esta grande visión, por qué causa la zarza no se quema. Viendo Jehová que él iba a ver, lo llamó Dios en medio de la zarza y dijo: ¡Moisés, Moisés! Y él respondió: Heme aquí. Y dijo: No te acerques; quita tu calzado de tus pies, porque el lugar en que tú estás, tierra santa es. Y dijo: Yo soy el Dios de tu padre, Dios de Abraham, Dios de Isaac, y Dios de Jacob. Entonces Moisés cubrió su rostro, porque tuvo miedo de mirar a Dios. Dijo luego Jehová: Bien he visto la aflicción de mi pueblo que está en Egipto, y he oído su clamor a causa de sus exactores; pues he conocido sus angustias, y he descendido para librarlos de mano de los egipcios, y sacarlos de aquella tierra a una tierra buena y ancha, a tierra que fluye leche y miel... Dijo Moisés a Dios: He aquí que llego yo a los hijos de Israel, y les digo: El Dios de vuestros padres me ha enviado a vosotros. Si ellos me preguntaren: ¿Cuál es su nombre?, ¿qué les responderé? Y respondió Dios a Moisés: yo soy el que soy. Y dijo: Así dirás a los hijos de Israel: yo soy me envía a vosotros. Además dijo Dios a Moisés: Así dirás a los hijos de Israel: Jehová el Dios de vuestros padres, el Dios de Abraham, Dios de Isaac y Dios de Jacob, me ha enviado a vosotros. Éste es mi nombre para siempre; con él se me recordará por todos los siglos”*⁷⁰.

Aquí estamos frente a una experiencia fundamental propia de los casos de conciencia inspirada. Ese tipo de experiencias totalizadoras hace que el sujeto viva una revelación tal que cambia para siempre el destino de su vida.

“No me extrañó encontrar en antiguos pueblos la devoción por el dios-Sol y vi que si algunos adoraron al astro porque daba vida a su tierra y a la naturaleza, otros advirtieron en ese cuerpo majestuoso el símbolo de una realidad mayor.

Hubo quienes fueron más lejos aún y recibieron de ese centro incontables dones que a veces ‘descendieron’ como lenguas de fuego sobre los inspirados, a veces como

⁶⁷ Notas personales, del 12 de junio del 2012.

⁶⁸ Notas personales, del 2 de noviembre del 2012.

⁶⁹ “En los libros más antiguos la mención de los ángeles es solamente una manera de describir la persona de Dios y no implica necesariamente la existencia de seres autónomos separados de él.” Puledda Salvatore, *Un humanista contemporáneo*, Virtual Ediciones, Chile, 2002, p. 396.

⁷⁰ Silo, Éxodo 3, 2-16 en *Mitos Raíces Universales, Obras Completas*, Volumen I, Editorial Plaza y Valdés, México D.F., 2002, p. 19 .

*esferas luminosas, a veces como zarzas ardientes que se presentaron ante el temeroso creyente*⁷¹.

Un ejemplo claro de este tipo es lo ocurrido al joven fariseo Saulo, ardiente perseguidor de los primeros cristianos. Saulo va camino de Jerusalén a Damasco, cuando de pronto una luz celeste relampaguea en torno a él. Como Moisés, Saulo pregunta: “¿Quién eres?” Y la voz responde: “Soy Jesús”⁷². Esta epifanía de la luz, interpretada por él como Cristo resucitado, produjo un efecto tal sobre Saulo que estuvo tres días ciego sin poder comer ni beber, hasta que un discípulo, Ananías, le hace una imposición de manos que le permite recobrase. Después de esta experiencia, Saulo se convierte al cristianismo y será conocido como Pablo, uno de los más grandes predicadores del cristianismo.

El relato mítico de Moisés frente a la zarza ardiente, cargado de significados, ha llevado a distintas corrientes místicas no sólo dentro del judaísmo, a revivir a través de prácticas, la experiencia reveladora de Moisés.

“Al-Hallaj (858-922)⁷³, por ejemplo, toma a Mussa (Moisés) como maestro espiritual en su Kitab al-Tawasin⁷⁴. Los cuarenta días que preceden a la revelación del Sinaí y la travesía por el Desierto antes de la revelación de la Zarza ardiente son vividos por los discípulos como ejercicio espiritual acompañado de rezos, de ayuno y, a veces, danzas místicas. Al-Hallaj define cuarenta etapas ascéticas y místicas que pueden conducir al discípulo a un encuentro cara a cara en el Sinaí y al éxtasis de la Zarza ardiente”.

“La Zarza que arde y no se consume muestra al discípulo quemándose por el fuego de la presencia de Allah en él”⁷⁵.

Para Al-Hallaj el peregrinaje místico comporta cuatro etapas:

- 1- La puesta en marcha hacia la Zarza ardiente o hacia la montaña,
- 2- La meditación sobre la sacralidad del lugar,
- 3- La manifestación de la palabra de Allah,
- 4- La recepción del Mensaje transmitido por la Palabra.

⁷¹ Silo, *El Mensaje de Silo, Op. cit.*, pp. 41 y 42.

⁷² Ver Mircea Eliade. *Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas*, Volumen II.

⁷³ Místico persa del sufismo.

⁷⁴ Mansur Al-Hallaj escribió muchos trabajos en prosa y poesía. Su trabajo escrito más conocido es el *Kitab al-Tawasin*.

⁷⁵ Chouraqui André, *Moïse*, Éditions du Rocher, Paris, 1995, pp. 354 y 355.

Bahya Ibn Paquda, místico judío del siglo XI habla también en su libro *Los deberes del corazón* de diez pórticos que constituyen una peregrinación mística cuyas cuatro etapas esenciales son: *un impulso, un desprendimiento, una unión, una luz.*

En el mito de Moisés encontramos algunos elementos propios de la experiencia de Ascesis : el clamor de un pueblo (el Pedido), la Zarza Ardiente (contacto con la Luz) y una voz que le habla (la Señal) y que él traduce como Dios, el Único, el Eterno, el que no se puede nombrar “Yo soy el que soy” (*'ehyeh 'aser 'ehyeh*).

Algo que nos llamó mucho la atención fue esa frase donde Dios le pide que se quite el calzado ya que el lugar donde está es tierra santa. Nosotros sabemos que los egipcios ya tenían esta costumbre de descalzarse antes de entrar a los lugares sagrados. ¿Que simbolizaba el calzado? Desde nuestra experiencia, sabemos que no se puede acceder a los Espacios Sagrados con los ruidos del plano medio. Es el Silencio Mental que habilita la entrada a lo Profundo. Ese ritual de descalzarse ¿no podría significar sacar los ruidos (el calzado) del plano medio?

Si interpretamos la Biblia en su doble lenguaje histórico y mítico podemos proponer una nueva mirada:

Moisés conectó claramente con su Propósito a través de las palabras de ese Dios: libera a mi pueblo de la esclavitud (liberar la mente) y llévalos a una tierra buena donde fluye leche y miel (hacia la trascendencia). En otras palabras, conectándote con Dios puedes liberar la Mente hacia la Trascendencia.

EL PUEBLO ESCLAVO

No sabemos a ciencia cierta si existió un pueblo esclavo en épocas del Faraón Ramsés II (nacido alrededor del -1304 y muerto en Pi-Ramsès hacia -1213) que es donde posiblemente se situaría el período del éxodo. Según C. Desroches Noblecourt: “... el nombre bíblico de la ciudad Ramsés puede naturalmente relacionarse con Pi-Ramsés por la construcción para la cual sabemos fueron reclutados los Aspirus”⁷⁶.

En los documentos encontrados en Egipto sobre esa época, no se menciona en ningún lado un pueblo israelita. Por su lado K.A. Kitchen sostiene que si hubo tal éxodo se trataría de un incidente banal para los egipcios pero que los hebreos lo convertirían más tarde en un hecho memorable⁷⁷.

La primera vez que se habla de los israelitas es en la estela de **Mérenptah (Mineptah)**, llamada también **estela de la Victoria** o **estela de Israel**, descubierta en 1896 por Flinders Petrie en el templo funerario del faraón Mérenptah. Esta estela de granito gris, que mide 3,18 metros de alto por 1,61 de largo y 31 centímetros de espesor fue construida hacia el año 1210 antes de nuestra era. En el texto se menciona que “Israel fue destruida, su semilla no existe ya”.

⁷⁶ Desroches Noblecourt Christiane, *Ramsés II, Op. cit.*, p. 250.

⁷⁷ Kenneth Anderson Kitchen (nace en 1932) es un egiptólogo inglés. Es un especialista de la historia bíblica y del tercer periodo intermedio de Egipto, del cual ha escrito más de 250 obras y artículos.



Inscripción en la estela de Merenptah - Tebas

Existen hoy día diferentes teorías acerca del origen del pueblo israelita. Una de ellas habla de un conjunto de tribus nómadas llamadas “Haspirus”.

En 1887 se descubren en el-Amarna (Aketatón) archivos diplomáticos en escritura cuneiforme y en lengua babilónica, de los faraones de la dinastía XVIII con sus vasallos de Babilonia, Asiria, Asia Menor y Siria-Palestina donde se nombra a los Habirus⁷⁸.

“ ‘Apiru’ no es, por tanto, un calificativo para una clase social ni para una etnia definida, es la denominación general para una serie de tribus seminómadas dispersas por todo Retenu (toda la actual región de Palestina y Siria que se prolonga de Tjaru a Mitani, del norte del desierto de Neguev al río Oronte). Teniendo en cuenta que la palabra nunca está acompañada por un determinativo que indique que se trata de un país extranjero, ya sea bajo el dominio egipcio o no, podemos deducir que no eran considerados como habitantes de una zona en concreto... Es decir,

⁷⁸ Más información consultar: Bottero Jean. *Entre nomades et sédentaires : les Habiru*. In : *Dialogues d'histoire ancienne*. Persée, Revue Scientifique, Vol. 6, 1980. pp. 21 y siguientes.

cualquiera puede ser considerado como un 'habiru / hapiru / apiru' independientemente de su origen, basta con unirse a ellos, sin importar la etnia o la clase social de la que se procede.

Apr(w), parece ser un término de origen egipcio, derivado del verbo "pasar, atravesar" (api, 3ª inf.) y del sustantivo "límite, final o frontera" (r-a).

Algunos de los hiksos que dominaron el norte de Egipto durante el Segundo Período Intermedio, ya denominados apiru/hebreos tras su expulsión, pudieron quedarse en Egipto como trabajadores integrados en la sociedad o bien seguirían entrando en el país posteriormente, ya sea como hombres libres o como cautivos de guerra esclavizados"⁷⁹.

Podría ser entonces que fuera ese pueblo quién acompañó a Moisés a través del desierto hacia Canaán. Según la teoría de Freud, Moisés los adoptó como su pueblo iniciándolos al culto de Atón.

Por nuestro lado, vamos a intentar interpretar desde una mirada interna, lo que nos dice la Biblia. Por supuesto que aquí no estamos negando la parte histórica que podría tener dicho documento. Pero hasta que no se encuentren documentos arqueológicos que avalen dicha historia todo queda en el reino de la hipótesis.

Para nosotros estos relatos de la Biblia son fundamentalmente mitos. Ya hemos desarrollado más atrás nuestra visión sosteniendo que este mito, con una base histórica, se fue transformando en el tiempo pero siguió operando con fuerza y fue capaz de movilizar a un pueblo en la búsqueda de la libertad.

En efecto, cada pueblo antiguo se dotó de mitos que expresaban su sistema de tensiones, sus ideales, miedos y esperanzas. En cada pueblo encontramos mitos-raíces que hablan de la creación del mundo y del hombre o de la búsqueda de la inmortalidad. Sabemos que los mitos hebreos tienen influencias sumerio-acadias, cananeas, babilónicas y demás. Basta leer el mito natal de Sargón de Agade, el fundador de Babilonia (2800 antes de nuestra era) para comprender la similitud con el mito del nacimiento de Moisés⁸⁰. Según Mircea Eliade, lo que diferencia al pueblo hebreo de otros es haber utilizado los mitos para darse una historia propia.

El mito de Moisés ¿podría estar hablando de una búsqueda de lo Sagrado en cada hombre? ¿de señales que vienen de lo Profundo?. El pueblo esclavo ¿podría alegorizar a la Mente y entonces liberarla sería la posibilidad de suspender el Yo para acceder a los Espacios Sagrados?

⁷⁹ Sitio web www.egiptomania.com

⁸⁰ Para mayor información leer *Moisés y el monoteísmo* de S. Freud.

LAS TABLAS DE LA LEY

Si pueblos distintos acompañaron a Moisés hacia la tierra de Canaán se necesitaría una fuerte referencia que pudiera aglutinar y estructurar a pueblos tan diferentes entre sí... un decálogo que sentara las bases de una nueva sociedad y la imagen de un Dios temerario e intrépido que pudiera infundir la fuerza necesaria para conquistar la tierra de Canaán (la tierra prometida). El Dios Atón, tranquilo y pacífico, seguramente había dejado ya de ser una imagen movilizadora en ese nuevo contexto histórico de guerra y conquista.

Desde el punto de vista de nuestra investigación poco importa saber si las tablas de la ley fueron escritas por Moisés, para nosotros lo interesante es comprobar la intención de un pueblo de dotarse de leyes que puedan estructurar la vida en sociedad.

Pero miremos al mito que nos relata, en su propio lenguaje, esta intención.

“Todo el monte Sinaí humeaba, porque Jehová había descendido sobre él en fuego; y el humo subía como el humo de un horno, y todo el monte se estremecía en gran manera. El sonido de la bocina iba aumentando en extremo; Moisés hablaba, y Dios le respondía con voz tronante. Y descendió Jehová sobre el monte Sinaí, sobre la cumbre del monte; y llamó Jehová a Moisés a la cumbre del monte, y Moisés subió⁸¹. ... Todo el pueblo observaba el estruendo y los relámpagos, y el sonido de la bocina, y el monte que humeaba; y viéndolo el pueblo, temblaron y se pusieron de lejos”⁸².

“Y entonces, Jehová Dios entregó a los hombres la Ley que buscaban desde sus primeros padres. En dos tablas de piedra grabó Dios los diez Mandamientos que los hombres debían observar para acercarse a él. Y también les dio leyes que sirvieran para formarlos en su Historia. Así Moisés condujo a Israel hasta la tierra prometida por el Señor”⁸³.

Sintetizando, el hombre Moisés presumiblemente sacerdote del culto a Atón, captó una señal que tradujo como viniendo de Dios. Mas ese Dios era un Dios desconocido para él, un Dios que se presentaba como « Soy el que Soy. »⁸⁴ Ese nuevo Dios le daba una misión: liberar a su pueblo de la esclavitud y llevarlo a una tierra prometida (Canaán). Ese pueblo podría ser un conjunto de tribus nómadas (los Apirus) que habían sido esclavizados durante las conquistas egipcias. Eran pueblos politeístas, sin leyes que organizaran la vida social. Moisés los sacó de la esclavitud,

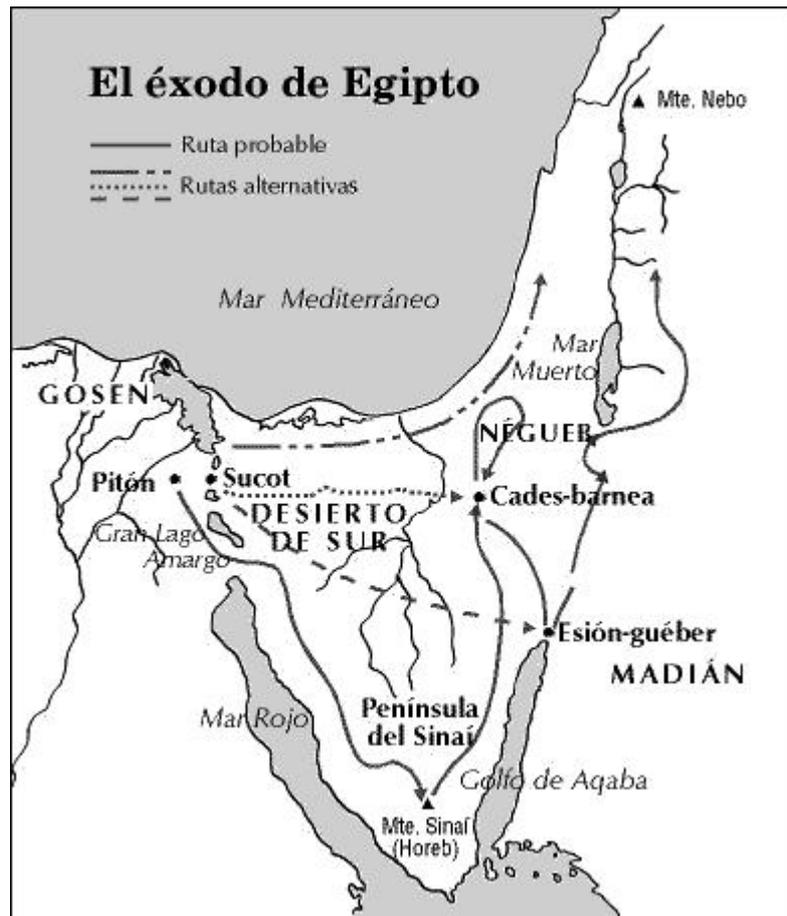
⁸¹ Éxodo 19, 18-21. Extraído de Silo, *Mitos Raíces Universales, Obras Completas*, Volumen I, *Op. cit.*, p. 343

⁸² *Ibíd.*, p. 343

⁸³ *Ibíd.*, p. 343

⁸⁴ “Moisés presiente que se halla ante un aspecto desconocido de la divinidad, puede que ante un dios nuevo”. Eliade Mircea, *Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas*, Volumen I, p. 227.

les dio un nuevo Dios único y un Decálogo que regiría, a partir de ese momento, la vida en sociedad. Desde nuestro punto de vista hay una transformación en los atributos de este Dios único que pasa de ser un Dios tranquilo y pacífico a un Dios aguerrido e intrépido. Tal vez se necesitaba un Dios con esas características para poder acometer semejantes hazañas.



MUERTE DE LA PRIMERA GENERACIÓN

Un hecho muy particular en los relatos bíblicos nos ha llamado poderosamente la atención. La primera generación que parte de Egipto junto a Moisés va errar durante cuarenta años en el desierto y morirá allí. Ellos no entrarán a la tierra prometida, se le permitirá solo a la nueva generación tomar posesión en la tierra de Canaán.

“Se encendió la ira de Yahveh contra Israel y los hizo andar errantes durante cuarenta años, hasta que se acabó toda aquella generación que habría obrado mal a los ojos de Yahveh”⁸⁵.

Tal como venimos sosteniendo desde el comienzo, la historia y el mito se mezclan de una manera intrincada. En nuestra propia experiencia de Ascesis nos hemos encontrado con la necesidad de “despojarse de lo viejo que hay en uno” para acceder a los Espacios Sagrados. En otras palabras, uno no puede entrar de cualquier manera a estos espacios, se va sintiendo la necesidad de ir integrando el pasado. Como en los rituales de algunos pueblos antiguos, la necesidad de purificarse a través del lavado del cuerpo (abluciones) antes de entrar a los recintos sagrados. Tal es la alegoría, según nuestra interpretación, que nos relata la Biblia cuando nos dice que la vieja generación (la contradicción) morirá en el desierto y sólo la nueva (la reconciliación) entrará a la tierra prometida (los Espacios Sagrados).

“Después me dije que esos climas aparecieron porque se va profundizando el Propósito. No puedo acceder a los Espacios Profundos de cualquier manera, como en la experiencia guiada del niño, donde hay que pagar para acceder a otro paisaje”

“También en un momento, conecté con un registro, vi que ese clima es más que un clima biográfico, aunque pueda ver cómo opera en mi familia. Es un clima que viene arrastrándose desde hace mucho tiempo (ahí me vino el mito de los judíos en el desierto de Sinaí durante el Éxodo). El Camino Mítico sería: para salir de la esclavitud hay que soltarlo todo (salida de Egipto), atravesar el Vacío (desierto) para encontrar lo Sagrado (la Tierra Prometida). Es lo que escribí en la investigación pero el registro es de ‘certeza’ en esta situación particular en la que me encuentro esta semana”.⁸⁶

Encontré este pasaje maravilloso del Moisés de Martin Buber:

“Moisés, en su época relativamente tardía no estableció las relaciones religiosas de los Bene Israel (hijos de Israel) con YHVH. No fue él, el primero que tomado por un asombro entusiasta, profirió ese ‘fonema primitivo’. Ese rol pudo haber sido atribuido

⁸⁵ La Biblia de Jerusalén, Números 32-13.

⁸⁶ Notas personales del 4 de noviembre del 2011.

a alguien que, mucho tiempo antes, empujado por una fuerza irresistible, en un camino nuevo sintió entonces que era, precisamente 'El', el Invisible, Ese que da su visión, que precedía sus pasos en ese camino. Pero fue Moisés quien, sobre la base de esta relación religiosa, edificó un pacto entre el dios y su 'pueblo'. Para representarse semejante cosa, es necesario admitir que esta relación, herencia de tiempos antiguos, ha sido refundida en el fuego de una nueva experiencia personal. La fundación de una religión tuvo lugar delante del conjunto reunido de su pueblo, la experiencia fue solitaria"⁸⁷.

⁸⁷ Buber Martin, *Moïse*, Presses Universitaires de France, Paris, 1957, p. 63.

MUERTE DE MOISÉS: “Quien muere antes de morir, no morirá jamás”⁸⁸

Según el Éxodo, Moisés no llegó a entrar en la tierra prometida, Dios sólo lo dejó verla de lejos. **Moisés muere en la montaña.** *“Moisés subió de las Estepas de Moab al monte Nebo, cumbre del Pisgá, frente a Jericó...”*⁸⁹.

*“Allí murió Moisés, servidor de Yahvéh, en el país de Moab, como había dispuesto Yahvéh”*⁹⁰.

¿Qué significado tiene la muerte de Moisés? ¿Alegoría de la supresión del Yo? ¿El umbral antes de entrar a lo Profundo? Si seguimos el camino alegórico de la Ascesis, tal como lo planteamos más arriba, después de atravesar el desierto uno se encuentra en el umbral. Si se quiere traspasar ese umbral hay que pasar por ese pequeño trance en el que el Yo se desestructura, ese momento donde se pierden las referencias temporo-espaciales y que podría experimentarse como una pequeña muerte del Yo.

Por otra parte, el mito de la muerte de Moisés podría corresponder a una experiencia interna totalizadora en que se deja completamente de creer en la muerte y en consecuencia se pierde el temor (frente a este hecho).

*“Lo decisivo era entonces, el control de la Fuerza. Esto variaba por completo tanto mi concepción de la vida corriente como de la vida posterior a la muerte. Mediante estos pensamientos y experiencias fui perdiendo fe en la muerte y desde entonces no creo en ella, como no creo en el sin-sentido de la vida”*⁹¹.

Otra experiencia referida también a la muerte como alegoría de cambio es aquella en la que uno suelta todo, tanto los fracasos como las ilusiones. Uno queda con un registro muy particular de muerte, como de vacío, pero paradójicamente con mucha libertad interna.

“En ese momento me viene un registro claro de muerte y me digo que ahora todas las experiencias que viví en todos estos años tengo que soltarlas, dejarlas irse, quedarme sin nada. Me voy al Mirador a hacer la experiencia guiada de la muerte”.

⁸⁸ Ceremonia de Orden. Normas y Ceremoniales de La Comunidad. Material inédito.

⁸⁹ La Biblia de Jerusalén, Deuteronomio 34-1.

⁹⁰ *Ibíd.* 34-5

⁹¹ Silo, *El Mensaje de Silo*, Op. cit., p. 38.

“... pide al Guía que alumbre lentamente todas aquellas ilusiones... entonces verás como del cuerno de los sueños surge un viento que lleva hacia la nada el polvo de tus ilusorios fracasos”.⁹²

En ese momento aparece un viento fuerte que hace remolinos y tengo el registro de soltarlo todo y entonces me pongo a reír. ¡Mis ilusiones se las lleva el viento y yo río!”⁹³.

Resumiendo podríamos decir que la Biblia nos habla en un doble lenguaje, uno histórico y otro espiritual. Desde lo histórico, todo es conjetura. No sabemos si existió un personaje llamado Moisés, de ser así, este hombre podría haber adherido al culto de Akenatón (probablemente fuera sacerdote). En sus prácticas conectó con un Dios nuevo y este le dio una misión: liberar a su pueblo de la esclavitud y llevarlo a una tierra donde fluye leche y miel. Ese pueblo podría haber sido un conjunto de tribus nómadas tomado como esclavo en alguna campaña militar. Podríamos situar estos hechos en la época del Faraón Ramsés II. Moisés los liberó, les dio un Dios Único y les entregó las Tablas de la Ley, un decálogo de conductas a seguir basado en el principio de “vivir en la verdad (Maât)”. Más este pueblo rebelde no hizo siempre caso a Dios y tuvo que pagar con castigos su rebeldía. Cuarenta años erró en el desierto hasta que toda la primera generación de Egipto hubo muerto (incluso Moisés), sólo la nueva generación entró a la tierra prometida (Canaán).

Desde lo espiritual, la Biblia nos muestra un camino a seguir para todo aquel que busca lo sagrado en su interior. Si tomamos a Moisés desde un punto de vista mítico podemos hablar del mito de la búsqueda de la Trascendencia. Moisés quiere liberar la Mente de la esclavitud del Yo (misión de Dios), pero para ello tendrá que reconciliarse con su pasado (muerte de la primera generación), tendrá que enfrentarse al vacío (errar por el desierto) y soltar el miedo a la muerte (muerte de Moisés en el monte Nebo) para trascender. Aparentemente Moisés no llega a entrar a la tierra prometida, pero nosotros interpretamos que después de su muerte física él accede a otra tierra prometida, de otro espacio-tiempo, la ciudad escondida.

“Cuando en la gran cadena montañosa encuentres la ciudad escondida debes conocer la entrada. Pero esto lo sabrás en el momento en que tu vida sea transformada. Sus enormes murallas están escritas en figuras, están escritas en colores, están “sentidas”. En esta ciudad se guarda lo hecho y lo por hacer...”⁹⁴.

“La energía va subiendo, todo está en la cúspide. Me siento en el Mirador, la energía vibrando en la cúspide y el viento que sopla fuertísimo y que atraviesa mi cuerpo. Me siento feliz, libre y me empiezo a reír. Giro la cabeza a la izquierda, las montañas, el río plateado, los últimos rayos de sol y tengo la certeza que es este el paisaje que

⁹² Silo, *Experiencia guiada “La Muerte”*, Obras Completas, Op. cit., p. 183.

⁹³ Notas personales de febrero 2014.

⁹⁴ Silo, *El Mensaje de Silo*, Op. cit., p. 57.

voy a encontrar cuando abandone este plano. Después agradezco al Guía y dejo el Mirador. Al salir me viene la frase: “en la larga cadena montañosa está la ciudad escondida”. Siento que la ciudad escondida está acá, oculta a mis ojos, en estas montañas⁹⁵.

⁹⁵ Notas personales, retiro Parque Punta de Vacas de febrero 2014.

AKENATÓN Y MOISÉS

Akenatón y Moisés... demasiados elementos en común para negar una relación entre ambos. ¿Podría ser Moisés la continuidad de Akenatón transformado en mito? Hasta el momento no se ha efectuado ningún descubrimiento arqueológico sobre la veracidad de este personaje que refute nuestra hipótesis.

El faraón traducirá el contacto con el Centro Luminoso como el dios-Sol, Moisés lo hará como zarza ardiente.

Akenatón llegó con Atón a una síntesis en el pensamiento completamente inédita para la época, reuniendo en un solo dios los atributos de distintos dioses. Moisés fue más lejos aún, mostrando una capacidad abstractiva completamente nueva. "Soy el que Soy" un dios sin nombre, sin imagen.

"Durante su reinado, Akenatón impartió, como un maestro a sus discípulos, una enseñanza que vehiculiza una noción revolucionaria para la época, en cuanto a la concepción y la noción de lo divino. Esta enseñanza, que glorifica a un dios único, será luego el fundamento ideológico de un dios abstracto, trascendente, omnipresente y omnisciente"⁹⁶.

No podemos dejar de ver la similitud entre la señal que captó Akenatón con aquella de Moisés. En ambos casos los pueblos estaban oprimidos (por los sacerdotes en uno y por el Faraón en el otro), el mandato de Dios fue sacarlos de allí y llevarlos a un lugar donde vivieran libremente.

"Se ha señalado la analogía existente entre ambas religiones: también se proclama a Atón "único Dios"; al igual que Yahvé, es el dios "que crea cuanto existe"⁹⁷.

Atón va a dar a Akenatón un lugar de adoración, de la misma manera que Yahvéh señala a Moisés la Tierra Prometida como lugar sagrado donde conectar con El.

El vivir en la Maât (verdad-justicia) de Akenatón se convertirá en las Tablas de la Ley para los israelitas.

"... También la importancia que la 'reforma' de Akenatón atribuye a la 'instrucción' puede compararse con el cometido que tiene la Torá en el yahvismo"⁹⁸.

⁹⁶ Sabbah Messod et Roger, *Les Secrets de l'Exode. L'origine égyptienne des Hébreux*, Edition Seld, 2000, p. 100.

⁹⁷ Eliade Mircea, *Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas*, Volumen I, *Op. cit.*, p. 238.

⁹⁸ *Ibíd.*, p. 238.

Ambos personajes se convirtieron en verdaderos guías, impartiendo enseñanzas a sus pueblos con el fin de elevar su nivel espiritual.

¿Podríamos entonces hablar de un mismo Propósito que fue cambiando solo de “ropaje” con el correr de los años?

EL PROCESO

Mirando hacia atrás vemos que desde el reinado de Akenatón hasta la entrada de los hebreos a la tierra prometida, una misma Intención se va abriendo paso, una Intención capaz de vencer las resistencias más fuertes que se oponen en su camino. Akenatón tuvo que luchar contra las fuerzas poderosas que se oponían al cambio, también lo hizo Moisés en su tiempo. Un mismo Propósito, cargado con tal fuerza afectiva, que rompe la barrera de lo imposible.

*“Hemos aceptado que la religión de Moisés fue primero rechazada y parcialmente olvidada, pero que más tarde irrumpió nuevamente en el pueblo bajo la forma de una tradición. Ahora suponemos que este proceso habría sido ya entonces la repetición de uno anterior. Cuando Moisés impartió a su pueblo la idea de un Dios único, no le traía nada nuevo, sino algo que significaba **la reanimación de una vivencia perteneciente a los tiempos primordiales de la familia humana, una vivencia que largo tiempo atrás habíase extinguido en el recuerdo consciente de los hombres.** Pero esa vivencia había sido tan importante, había producido -o, al menos, preparado- transformaciones tan decisivas en la vida humana, que es forzoso creer que haya dejado en el alma del hombre alguna traza permanente, algo comparable a una tradición”⁹⁹.*

Si nos paramos un momento e intentamos percibir la historia humana, vemos como líneas con luces que se prenden aquí y allá. Vemos senderos que se iluminan y luego mueren en la nada. Vemos sendas tortuosas con paisajes desoladores, también paisajes bonitos pero como oscurecidos, sin luz. Y entre todos esos caminos seguimos uno, un poco estrecho, sin grandes luminarias, pero iluminado, que avanza, cruza desiertos, montañas, ríos... Ese es el camino del Propósito, un camino sin fin, que continúa imperturbable y se pierde en el infinito del futuro. ¿De dónde viene este Propósito?

⁹⁹ Sigmund Freud, *Moisés y la religión monoteísta*, Op. cit., p. 75.

LA INTENCIÓN EVOLUTIVA

“Si en la explanada logras alcanzar el día surgirá ante tus ojos el radiante Sol que ha de alumbrarte por vez primera la realidad. Entonces verás que en todo lo existente vive un Plan”¹⁰⁰.

Algunos seres humanos, en sus conexiones con lo Sagrado, fueron captando una Intención Mayor. Según las épocas la tradujeron de distintas maneras. Nosotros sentimos que, aunque las representaciones cambian según los paisajes, la experiencia fundamental es la misma.

Muchos siglos pasaron desde las primeras intuiciones de que podría haber Algo Único, Eterno. Esta tímida intuición, que fue tornándose en certeza con el pasar de los años, fue algunas veces perseguida y reprimida, otras veces olvidada. Más la Intención Evolutiva envió señales que algunos creyentes captaron y supieron traducir produciendo verdaderas “revoluciones” en su tiempo.

Esas traducciones no sólo se manifestaron en el campo de lo religioso sino también en acciones concretas en el campo social, político o artístico generando avances significativos para el proceso humano.

“La próxima morada es ‘La Comuni3n’, Uno y Todo es lo mismo porque estamos hechos de la misma esencia. Esa energ3a viva, inteligente e independiente que vive en mí viene de la Intenci3n Evolutiva y es la misma energ3a que vive en todas las cosas”¹⁰¹.

¹⁰⁰ Silo, *El Mensaje de Silo*, Op. cit., p. 85.

¹⁰¹ Notas personales tomadas de la experiencia de Ascesis del 10 de marzo del 2012.

RESUMEN

En esta investigación, hemos tomado como punto de partida el reinado de Akenatón. Hemos visto que Akenatón fue instruido en la ciudad de Heliópolis, cuna del dios Sol. Sabemos que tanto en Heliópolis como en Tebas se venían gestando movimientos intelectuales-religiosos que sostenían la posibilidad de un Dios Único.

El faraón Akenatón fue más allá de estos simples balbuceos instaurando el culto a Atón en todo Egipto y produciendo una verdadera revolución no solo en el campo religioso, sino también en el político, cultural, y artístico.

A la muerte de éste se instala progresivamente la contrarreforma: una vuelta a las antiguas tradiciones.

Pero el culto a Atón no murió, más bien quedó operando en la sombra.

Moisés nace en Egipto y las ideas del culto a Atón no le son ajenas. Moisés transformará aún más la religión de Akenatón, el Dios Único se hace abstracto, omnipresente y omnisciente. El hizo del ideal de vivir en “Maât” (la verdad, la justicia) su estilo de vida y coherentemente con este valor, toma como suyo a un pueblo esclavo, lo libera, lo adoctrina en las ideas del Dios Único y le entrega un Decálogo con leyes para regir la vida social.

SÍNTESIS

En este estudio pretendemos comprender, desde una mirada interna, el culto de Akenatón y cómo ese culto sobrevive hasta llegar a Moisés.

A través de los documentos encontrados, pudimos intuir experiencias de contacto con El Centro Luminoso, las señales captadas y sus posibles traducciones o interpretaciones. También las esculturas, poemas y grabados nos hablan del Propósito de Akenatón: vivir en Dios para siempre (la trascendencia).

Estas prácticas fueron transmitidas y perpetuadas por ciertos grupos, en los cuales podría haberse encontrado Moisés. No existe hasta el presente ningún documento que avale la existencia de Moisés ni el éxodo de Egipto, por lo cual tomamos a los relatos bíblicos como mitos. El personaje mítico de Moisés capta señales de esa Intención Evolutiva y las traduce como el Dios Único, el Eterno. Al igual que su Maestro Akenatón, Moisés vivirá por su ideal ético, transmitiendo sus ideas hasta su muerte. Comprobamos que tanto a Akenatón como a Moisés les mueve un mismo Propósito: **la búsqueda de la trascendencia.**

Al ver todo este proceso no podemos dejar de afirmar la certeza de una Intención Evolutiva que ayuda a avanzar a la humanidad interviniendo en momentos claves de la historia.

Esto es lo que captaron estos hombres y esto es lo que intentaron de una manera u otra transmitirnos.

GABRIELA KOVAL DIEUAIDE

15 de junio de 2014

Parque de estudio y de reflexión LA BELLE IDEE
(Francia)

gabydieuaide@yahoo.fr

Lectura y corrección: Pau Segado

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Aldred Cyril, *Akhenaton, roi d'Égypte*, Edition du Seuil, Paris, 1997.
- Ammann Luis, *Autoliberación*, Editorial Altamira, Buenos Aires, 2004.
- Buber Martin, *Moïse*, Presses Universitaires de France, Paris, 1957.
- Bottero Jean, *Entre nomades et sédentaires: les Habiru*. In: Dialogues d'histoire ancienne. Vol. 6, Persée, Revue Scientifique, 1980. pp. 201-213.
- Chouraqui André, *Moïse*, Éditions du Rocher, Paris, 1995.
- Desroches Noblecourt Christiane, *Vie et mort d'un pharaon*, Pygmalion, Paris, 1963.
- Desroches Noblecourt Christiane, *Ramsés II*, Edition Pygmalion/Gérard Watelet, Paris, 1996.
- Eliade Mircea, *Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas*, Volumen I, Ediciones Paidós Iberica, S.A., 1999.
- Eliade Mircea, *Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas*, Volumen II, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1979.
- Eliade Mircea, *Méphistophélès et l'androgynie*, Éditions Gallimard, Paris, 1962.
- Eliade Mircea, *Mefistófeles y el andrógino*, Kairós, Barcelona, 2001.
- Fassone Alessia y Ferraris Enrico, *L'Égypte, Guide des arts*, Edition Hazan, Paris, 2008.
- Franco Isabelle, *Rites et Croyances d'Éternité*, Edition Pygmalion / Gérard Watelet, Paris, 1993.
- Freud Sigmund, *Moisés y la religión monoteísta: tres ensayos*, BD, 1939.
- Grandet Pierre, *Hymnes de la religion d'Aton*, Edition du Seuil, Paris, 1995.
- Jacq Christian, *Akhenaton et Néfertiti*, Éditions Robert Laffont, Paris, 1976.
- Paquda Bahya Ibn, *Les devoirs du cœur*, Édition Bibliophane - Daniel Radford, 2002.
- Petrie Flinders, *Tell-el Amarna*, Printed by William Clowes and sons, Limited, London, 1894.
- Sabbah Messod et Roger, *Les Secrets de l'Exode. L'origine égyptienne des Hébreux*, Edition Seld, , 2000.
- Silo, *Comentarios a El Mensaje de Silo*, Centro de Estudio de Punta de Vacas, 2009.
- Silo, *El Mensaje de Silo*, Ulrica Ediciones, Rosario, 2004.
- Silo, *Apuntes de Psicología*, Ulrica Ediciones, Rosario, 2000.
- Silo, *Obras Completas*, Editorial Plaza y Valdés, México DF, 2002.
- Silo, *A Cielo Abierto*, Ed. Urbanas, 2006.

Toynbee Arnold, *La grande aventure de l'humanité*, Éditions Payot & Rivages, Paris, 1994.

Otros escritos

La Biblia de Jerusalén, 1976.

Nueva Biblia Española, Editorial Cristiandad, Madrid, 1975

Normas y Ceremoniales de La Comunidad

Sitio Egiptomanía, www.egiptomania.com.ar

Manual de Ascesis

Manual de Disciplina Energética disponible en: www.parquepuntadevacas.net

ANEXO

La idea de agregar un anexo no figuraba en absoluto dentro de mi intención previa. El anexo vino, como la monografía, de un mensaje de lo Profundo. Casi terminada la traducción en francés, yo estaba lista para ponerla en el sitio del Parque de la Belle Idée. Sólo que hoy, después de la práctica de la Ascesis, llegó este mensaje diciéndome que tenía que hacer un anexo, poniendo allí mis testimonios sobre las señales. Me quedé bastante desestabilizada, pues se trataba de “mostrar a todo el mundo” mis experiencias.

Hasta ahora sólo he compartido esas experiencias con unos pocos amigos, creo que siempre he tenido bastante pudor de hablar de mi mundo interno. ¡Y ahora me estaban pidiendo que las publique!

En la monografía hemos dicho:

*“En mi propia experiencia, la señal se ha captado en momentos de conexión con lo Profundo. La señal ha irrumpido después de un Pedido muy sentido, en casos donde había una situación límite o un Propósito con mucha carga afectiva. La señal, en vigilia, se presenta como un rayo poderoso y fugaz, como si se produjera una descarga eléctrica que atraviesa el cuerpo. Luego, se lo despliega o decodifica, a veces rápidamente y otras las traducciones vienen en momentos inesperados, en general cuando no las busco, cuando el Yo está ocupado en temas del plano medio. **Cuando se traduce la señal correctamente hay un registro claro de certeza.** En sueño, las señales aparecen casi siempre alegorizadas aunque algunas hayan surgido sin ningún ‘disfraz’, muy claras y directas. Estas señales, en general tienen que ver con el proceso de la humanidad, casi nunca están dirigidas a mí. Yo soy solo un canal a través del cual la señal se expresa. **Siempre que he actuado en dirección de esa señal he tenido registro de unidad interna.**”*

Las experiencias que recopilé son aquellas vividas durante la realización de Ceremonias (Oficios, Bienestar y Asistencia) y una experiencia que agregué en esta segunda versión, vivida durante un retiro de Maestros en el Parque de la Belle Idée. Los testimonios están tal cual los escribí en su momento, solo he sacado los nombres de las personas involucradas.

11 de abril 2003

Durante el pasaje de Fuerza empiezo a sentir una fuerte tensión en el pecho. La sensación es que se me va a partir en dos. El dolor llega hasta los senos. Pido al Guía que me ayude. La tensión baja. Luego en la experiencia de Bienestar vuelvo a conectar con esa tensión dolorosa. Aparece mi amiga. Nos conectamos por un tubito

que sale de mi pecho hacia el de ella. Lo que siento es que esta vez es ella que me ayuda. Luego, nuestros pechos se acercan, casi se tocan y siento su calor. Ahí me distiendo un poco.

5 de septiembre 2003

Integro a esta amiga como una Guía, aparece también la Abuela.

Durante todo el proceso de acompañamiento a esta amiga, una relación de amistad con mucho amor se instala en mí. A veces yo la ayudo, a veces ella me ayuda a mí. Todo esto en el plano alto ya que nunca la vi ni hablé con ella.

11 de septiembre 2003

En la ceremonia de Oficio del cierre del Consejo 9 aparece este nuevo Guía Alado que se presentó por primera vez en un sueño. Un ángel con una gran fuerza y que me da un registro de protección inmenso.

26 de septiembre 2003

Una amiga me pone en situación, llamar a mi amiga a Chile para contarle las experiencias que he tenido con ella. Muchas resistencias pero al final lo hago. Llamo a Chile y es ella quien me atiende directamente al teléfono. Me presento y le cuento mis experiencias. Me dice que eso que le cuento es un regalo, me lo agradece profundamente. Siento una gran emoción. Le pregunto si ella cree que es posible construir una relación con otra persona desde el plano alto y ella me dice que tiene certeza de que es posible. “La muerte no existe” me dice ella. Nos despedimos con mucha emoción y algunos días después ella deja este plano medio.

Después de un tiempo, esta amiga queda configurada como una guía “curandera” que viene a ayudarme cada vez que la necesito para mandar Bienestar a otros.

Siento que uno queda ligado al otro también por los actos unitivos, en una relación que trasciende este espacio-tiempo.

Las experiencias con esta amiga fueron referencias que me permitieron ir develando el Propósito.

Enero 2004

En la ceremonia de Bienestar viene la abuela. Me susurra al oído que tenga una actitud de apertura con papá.

Viajo a Argentina en febrero. Me siento en situación de disponibilidad, abierta a papá. Un día me dice que tiene que contarme algo. Me confiesa un gran sufrimiento del pasado que todavía siente hoy.

5 de septiembre 2009

Fallecimiento de papá el sábado a la mañana de un paro cardio-respiratorio. Mamá me deja un mensaje en el contestador. Lloro de tristeza, registro fuerte de quedarme huérfana. Un vacío se instala, como si hubiera perdido una parte de mí.

Después de arreglar todo para el viaje a Argentina hacemos con mi pareja una ? manque la fin de la phrase. una ceremonia para acompañar a papá en su viaje hacia la Luz.

Cierro los ojos y voy sintiendo la Fuerza. Al poco tiempo siento la presencia de papá, está rodeado como de una nube oscura y espesa. Comienzo a mandarle energía para que ascienda. Resistencia fuerte de su parte, como si hiciera fuerza para quedarse. Sigo mandando energía, siempre hacia arriba. Empiezo a sentir que la nube se va disipando y solo va quedando una Luz, esa Luz está en frente mío. La Luz empieza a ascender y desde arriba la abuela lo recibe en sus brazos. Ella me dice algo como: "Pobre mi hijito, estaba muy cansado". Registro de certeza que papá está yendo hacia la Luz y que es guiado por su madre.

Cuando comento esta experiencia a mi pareja lloro mucho, pero esta vez con una emoción positiva, con un registro de unidad de haber ayudado a papá en ese tránsito difícil. Mi pareja me cuenta su experiencia que es prácticamente la misma que la mía sólo que él vio a papá envuelto en Luz y mirándome con mucho amor.

7 de septiembre 2009

Luego de 24 horas de viaje llego a la casa de mis padres. Antes de dormirme, siento la presencia de papá. Una Luz calurosa me entra en el cuerpo, como si él quisiera acompañarme desde adentro.

Por la mañana voy al cementerio, le dejo a su cuerpo unas flores y una rosa roja. Leo la ceremonia de la Muerte. Me quedo en silencio, pero no conecto con nada especial en el cementerio. El ya no está ahí.

20 de septiembre 2009

Hacemos una ceremonia con mi pareja para acompañar a una amiga que se quebró la tibia y el peroné.

Mucha conexión con ella, otra vez siento como un sol cuando la registro. La energía es liviana, y tengo registros de alegría.

En un momento siento la presencia de papá que viene desde la izquierda y se queda atrás mío. La energía sube a la cabeza y experimento momentos de silencio mental. Luego una Luz muy fuerte me invade. Esa Luz me da Amor, me siento llena de Amor y de Luz. Me doy cuenta que es papá y le agradezco desde lo más profundo de mi corazón.

19 de febrero 2011

Recibo el llamado de una amiga que me cuenta el accidente del hijo de unos amigos, sin darme muchas precisiones. Pide que hagamos ceremonias de bienestar para él.

A las 14H30 hacemos con mi pareja la primera.

No conozco al joven pero eso no me preocupa, sé que voy a conectar. Cuando siento la Fuerza, le pido a mi Guía que venga a ayudarme, que me muestre que hay que hacer. Inmediatamente tengo una imagen de ella, detrás del chico, masajeándole la cabeza. El está en estado de coma. Después me dice que él tiene que elegir si quiere quedarse o irse y que cualquiera de las dos decisiones que tome va a estar bien. Que mande Luz para que él decida lo mejor. Hago eso, me conecto a él, lo siento un poco perdido, sin saber qué hacer, entonces le mando Luz para que decida y le susurro al oído que tiene que elegir. Después mando a su familia Fuerza para que acepten su decisión.

Me quedo muy conmovida por la experiencia, es la primera vez que con un chico joven me conecto a esa posibilidad. Siempre me identifiqué como madre, sintiendo la injusticia de la muerte de un hijo. Esta experiencia me cambió completamente mi visión y mi registro sobre la vida y la muerte de un joven.

El domingo, nueva experiencia de bienestar. Conexión al chico, siento que está empezando a elegir y que se decide por la vida. Entonces le mando Fuerza para que se restablezca completamente. Una voz me dice: "Tiene que ser desde el Amor".

Recibimos mails de su padre que corroboran lo que yo sentí, es decir que el chico empieza a despertarse.

11 de abril 2012

El jueves pasado en la ceremonia de Bienestar pedimos por un amigo y su mamá. Llamo al Guía y pregunto qué hay que hacer. Me viene una imagen de una mujer en la cama de un hospital, nuestro amigo está a su lado y le toma la mano. Siento que ese es el gesto que ella estaba esperando, que a través de ese gesto pasa toda la afección que siente él por su mamá. El sábado una compañera me cuenta que habló con nuestro amigo y que le describió esta visión. Nuestro amigo estaba emocionado y le dijo que era ese gesto, de tomarle la mano, como él se conectaba siempre con ella.

En esa misma ceremonia me viene la imagen de una tía y le mando también Bienestar. Anteayer, hablé con mi hermana y me dijo que llamó a la tía y que ella le contó que está con un quiste enorme en el útero y que la tienen que operar a fin de mes.

23 de marzo 2013

Estamos en el retiro de maestros del parque de La Belle Idée. El domingo, me levanto y tengo una charla con una amiga donde hay mucha conexión. Siento la inspiración que viene (ya conozco algunas señales) y siento como un flash que me atraviesa el cuerpo y que me deja temblando. En ese momento nos llaman porque empieza la reunión y me olvido de lo que ocurrió. El lunes vuelvo a casa. Mientras estoy haciendo mis quehaceres domésticos aparece la “decodificación” de ese flash del domingo anterior:

En el camino de Ascesis nos vamos encontrando con contenidos biográficos que, en la medida en que vamos avanzando, se van haciendo más antiguos y profundos. Pero en los Espacios Sagrados existen contenidos que ya no están ligados a nuestra biografía personal. Son los contenidos de la memoria antigua de la humanidad. Con la Ascesis, estamos reconciliando los contenidos que quedaron aislados, desintegrados en la historia humana. Por eso la importancia de las monografías, por eso las experiencias comunes en que nos sentimos “llamados” por ciertos seres. Por eso la importancia de que el Mensaje de Silo llegue a muchos. ¡Necesitamos reconciliarnos con el pasado de la humanidad para dar el salto!